

# Alvin Lucier – 85th Birthday Festival 10.-14. Oktober 2016

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)  
Toni-Areal, Pfingstweidstr.96, Postfach 8031 Zürich  
Einlass Haupteingang

[www.zhdk.ch/lucier](http://www.zhdk.ch/lucier)

**Eintritt frei!**

**9 Konzerte in 3 Tagen, Uraufführungen, Installationen und Workshops mit Alvin Lucier, Joan La Barbara, Charles Curtis, Hauke Harder, Anthony Burr, Hildegard Kleeb, Roland Dahinden, Stephen O'Malley von Sunno))), Oren Ambarchi, Gary Schmalzl, Trio Retro-Disco, Lars Mlekusch, Felix Profos und Studierenden der ZHdK**

**Symposium: Dieter Mersch, Helga de la Motte-Haber, Jörn Peter Hiekel, Martin Supper, Sabine Sanio, Volker Straebel, Bernhard Rietbrock, Charles Curtis, Hauke Harder, Daniel Wolf, Anthony Burr, Joan La Barbara und Alvin Lucier**

## **P r o g r a m m**

### **I n s t a l l a t i o n e n**

**10.-14. Oktober 2016, Mo-Die 16-21 Uhr / Mi-Fr 16-23 Uhr**

***Music on a Long Thin Wire*** (1977, A. Lucier) Kaskadenhalle

***Directions of Sounds from the Bridge*** (1978, A. Lucier) 5.K10

***Empty Vessels*** (1997, A. Lucier) 7.K10

Ausführung: Hauke Harder und Studierende der elektroakustischen Komposition

### **K o l l a b o r a t i o n**

**Sol LeWitt *Walldrawing 730*** (Ebene 5, Kamin)

Ausführung: Studierende des Gestalterischen Propädeutikums der ZHdK unter Anleitung von Ulrich Binder

### **K o n z e r t e**

**Mittwoch, 12. Oktober 2016**

**18 Uhr, Konzertsaal 1**

***Silver Streetcar for the Orchestra*** (1988, A. Lucier) for solo amplified triangle / Laszlo Tömösközi, Triangel

***Small Waves*** (1997, A. Lucier) for string quartet, trombone, piano and two water pourers / Roland Dahinden, Posaune / Hildegard Kleeb, Klavier / Nora Peterhans und Christina-Maria Moser, Violine / Tabea Frei, Viola / Nadja Reich, Cello / Claudio Landolt und José Pino, Wassergießer

## **20 Uhr, grosser Konzertsaal**

**Two Circles** (2012, A. Lucier) for flute, Bb clarinet, violin, cello, and piano / Felix Profos, Leitung / Patrycja Pakiela, Flöte / Soraya Dos Santos, Klarinette / Nora Peterhans, Violine / Nadja Reich, Cello / Lora-Evelin Vakova, Klavier

**Step, Slide and Sustain** (2014, A. Lucier) for horn in f, cello and piano / Trio Retro Disco –*Uraufführung*–

**Slices** (2007, A. Lucier) for cello and pre-recorded orchestra / Charles Curtis, Cello  
*Intermission*

**Music for Solo Performer** (1965, A. Lucier) for enormously amplified brain waves and percussion / Alvin Lucier, Hirnwellen / Hauke Harder, Assistenz

## **23 Uhr, großer Konzertsaal**

**80 plus for Alvin Lucier** (2011, Christian Wolff) for any players / Lars Mlekusch, Leitung / Joan Jordi, Oliver Arcos, Charles Ng, Manuela Villiger, Pisol Manatchinapisit, Vincent Magnin, Amit Dubester, Vera Wahl, Paulina Pitenko, Kathrine Oseid, Etienne Vaillend, Saxofon / Roland Dahinden, Posaune / Hildegard Kleeb, Klavier / Moritz Muellenbach, TJ Borden, Judith Hamann, Cello / Gary Schmalzl, Gitarre

**Duo** (Christian Wolff) / Charles Curtis und TJ Borden, Cello

**Only** (1947, Morton Feldman) for solo voice / Joan La Barbara

**Alvin Lucier Tribute-Pieces: - Uraufführungen-**

**31 Spectral Madrigals (for Alvin Lucier on his 85th)** (2016, Daniel Wolf) for five voices / Burkhard Kinzler, Leitung / Valentina Russo, Annika Langenbach, Samina Molfetta, Deborah Bernet, Carmen Haas, Stimmen

**Schöne Aussicht** (2016, Markus Trunk) for violin and viola

**Startled Grass** (2016, Roland Dahinden) TJ Borden, Judith Hamann, Cello

**To Each Year One Sound** (2016, Hauke Harder)

## **Donnerstag, 13. Oktober 2016**

### **18 Uhr Konzertsaal 1**

**Palimpsest** (2014, A. Lucier) text by Lydia Davis / Joan La Barbara, vocals  
–*Europapremiere*–

### **20 Uhr großer Konzertsaal**

**Bird and Person Dying** (A. Lucier) for performer with microphones, amplifiers, loudspeakers and electronic birdcall / Alvin Lucier, performer / Hauke Harder, Assistenz

**Criss-Cross** (2013, A. Lucier) for two electric guitars / Stephen O'Malley, Oren Ambarchi, E-Gitarre

**Charles Curtis** (2002, A. Lucier) for cello with slow sweep pure wave oscillators / Charles Curtis, Cello

*Intermission*

**In Memoriam Jon Higgins** (1984, A. Lucier) for clarinet and pure wave oscillator / Anthony Burr, Klarinette

**Braid** (2012, A. Lucier) for alto flute, clarinet, english horn and string quartet / Felix Profos, Leitung / Nora Peterhans und Christina-Maria Moser, Violine / Tabea Frei, Viola / Nadja Reich, Cello / Patrycja Pakiela, Altflöte / Soraya Dos Santos, Klarinette / Megumi Nakajima, Englischhorn –*Europapremiere*–

### **23.00 Uhr, großer Konzertsaal**

***Nothing is Real*** (1990, A. Lucier) for piano, amplified teapot, tape recorder and miniature sound system / Johannes Herrmann, Klavier

***Music for Piano and one or more Snare Drums*** (1992, A. Lucier) / Hildegard Kleeb, Klavier

***Hanover*** (2015, A. Lucier) for violin, alto saxophone, tenor saxophone, 3 banjos, piano, and bowed vibraphone / Lars Mlekusch, Leitung / Rebecca Thies, Violine / Charles Ng, Alto Saxofon / Joan Jordi Oliver Arcos, Tenor Saxofon / Oren Ambarchi, Stephen O'Malley, Gary Schmalzl, E-Gitarre / Felix Profos, Klavier / Laszlo Tömösközi, gestrichenes Vibraphon -*Europapremiere und erstmals mit E-Gitarren statt Banjos-*

### **Freitag, 14. Oktober 2016**

#### **18 Uhr, großer Konzertsaal**

***One Arm Bandits*** (2016, A. Lucier) Charles Curtis, TJ Borden, Judith Hamann, Reynard Rott, Cello

#### **20 Uhr, großer Konzertsaal**

***Double Rainbow*** (2016, A. Lucier) for voice and slow sweep pure wave oscillator / Joan LaBarbara -*Uraufführung-*

***Panorama*** (1993, A. Lucier) for trombone and piano / Roland Dahinden, Posaune / Hildegard Kleeb, Klavier

***Ever Present*** (2002, A. Lucier) for flute, saxophone, and piano with slow sweep pure wave oscillators, / Lars Mlekusch, Leitung / Amit Dubester, Alto Saxofon / Yue Lin, Flöte / Darya Piatrova, Klavier

*Intermission*

***I am Sitting in a Room*** (1970, A. Lucier) for voice and electromagnetic tape / Alvin Lucier, Stimme / Hauke Harder, Assistenz

### **24 Uhr, Kunstraum Walcheturm**

#### **Stephen O'Malley - Solo Konzert**

### **P r e l u d e**

#### **Sonntag, 09. Oktober 2016, 19 Uhr, Kino Toni**

***No Ideas but in Things - The Composer Alvin Lucier*** in Anwesenheit der FilmemacherInnen Viola Rusche und Hauke Harder

### **W o r k s h o p s**

#### **Dienstag, 11. Oktober 2016**

**Kammermusikworkshop: Alvin Lucier** (Atelier Felix Profos), 14-17 Uhr, KMS 2

#### **Mittwoch 12. Oktober 2016**

**Kompositionsworkshop: Alvin Lucier** 10-13 Uhr, 5.H02

**Gesangsworkshop: Joan La Barbara** On advanced vocal techniques and contemporary repertoire, 13.30-17 Uhr, 3.D05

### **S y m p o s i u m**

#### **Donnerstag, 13. Oktober 2016, 10-16.30 Uhr Raum 5.K03**

**10.00 Uhr Begrüßung**

**10.30 Uhr Dieter Mersch** - Inwieweit kann Kunst als eine Forschung sui generis verstanden werden?

**11.15 Uhr Jörn Peter Hiekel** - "Öffnen statt Schließen". Überlegungen zum historischen Ort und zur Rezeption der Musik von Alvin Lucier

**12.00 Mittagspause**

**13.45 Daniel Wolf** - Lucier and the Radical Music

**13.00 Martin Supper** - Der Raum als Instrument / Space as a Musical Instrument  
Fragen zur Wiederaufführbarkeit anhand von I AM Sitting in a Room

**14.30 Kaffeepause**

**15.00 Gespräch unter Freunden:** Alvin Lucier, Joan La Barbara, Charles Curtis, Anthony Burr und Daniel Wolf (Gesprächsleitung)

**16.30 spätestens Schluss**

**Freitag, 14. Oktober 2016, 10-16.30 Uhr Raum 5.K03**

**10.00 Uhr Begrüßung**

**10.30 Uhr Helga de la Motte** - „No ideas but in things“ – Das hörbar Unhörbare

**11.15 Uhr Sabine Sanio** - Zur Problematik des Raums bei Alvin Lucier

**12.00 Uhr Mittagspause**

**13.00 Uhr Bernhard Rietbrock** - Alvin Lucier - was tun?

**13.45 Uhr Volker Straebel** - Musikalische Repräsentation zweidimensionaler Objekte in Alvin Luciers Kammermusik

**14.30 Uhr Kaffeepause**

**15.00 Uhr Gespräch mit Charles Curtis, Anthony Burr und Hauke Harder** -  
The Performance of Listening: Technique, Space, Interpretation

**16.30 spätestens Schluss**

Programmänderungen vorbehalten