

Alvin Lucier 85th Birthday Festival

10.-14. Oktober 2016

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
Toni-Areal, Pfingstweidstr.96, Postfach 8031 Zürich
Einlass Haupteingang

www.zhdk.ch/lucier

Eintritt frei!

Konzerte, Uraufführungen, Installationen und Workshops
mit Alvin Lucier, Joan LaBarbara, Charles Curtis Quartett, Anthony Burr, Hildegard KleeB, Roland Dahinden, Stephen O'Malley von Sunno))), Oren Ambarchi, Trio Retro-Disco, Lars Mlekusch, Felix Profos und Studierenden der ZHdK

Symposium: Dieter Mersch, Helga de la Motte-Haber, Jörn Peter Hiekel, Martin Supper, Sabine Sanio, Volker Straebel, Bernhard Rietbrock, Charles Curtis, Daniel Wolf, Anthony Burr und Joan LaBarbara

Program m

Installationen

10.-14. Oktober 2016, Mo-Die 16-21 Uhr / Mi-Fr 16-23 Uhr

Music on a Long Thin Wire (1977, A. Lucier) Kaskadenhalle

Directions of Sounds from the Bridge (1978, A. Lucier) 5.K10

Empty Vessels (1997, A. Lucier) 7.K10

Ausführung: Studierende des ICST unter Anleitung von Hauke Harder

Kollaboration

Sol LeWitt *Walldrawing 730* (Ebene 5, Kamin)

Ausführung: Studierende des Gestalterischen Propädeutikums der ZHdK unter Anleitung von Ulrich Binder

Konzerte

Mittwoch, 12. Oktober 2016

18 Uhr, Konzertsaal 1

Silver Streetcar for the Orchestra (1988, A. Lucier) for solo amplified triangle / Laszlo Tömösközi, Triangel

Small Waves (1997, A. Lucier) for string quartet, trombone, piano and two water pourers / Roland Dahinden, Posaune / Hildegard KleeB, Klavier / Nora Peterhans und Christina-Maria Moser, Violine / Tabea Frei, Viola / Nadja Reich, Cello / Claudio Landolt und José Pino, Wassergießer

20 Uhr, grosser Konzertsaal

Two Circles (2012, A. Lucier) for flute, Bb clarinet, violin, cello, and piano / Felix Profos, Leitung / Patrycja Pakiela, Flöte / Soraya Dos Santos, Klarinette / Nora Peterhans, Violine / Nadja Reich, Cello / Lora-Evelin Vakova, Klavier

Step, Slide and Sustain (2014, A. Lucier) for horn in f, cello and piano / Trio Retro
Disco –Uraufführung-

Slices (2007, A. Lucier) for cello and orchestra / Charles Curtis, Cello
Intermission

Music for Solo Performer (1965, A. Lucier) for enormously amplified brain waves
and percussion / Alvin Lucier, Hirnwellen

23 Uhr, großer Konzertsaal

80 plus for Alvin Lucier (2011, Christian Wolff) for any players / Lars Mlekusch,
Leitung / Joan Jordi, Oliver Arcos, Charles Ng, Manuela Villiger, Pisol
Manatchinapisit, Vincent Magnin, Amit Dubester, Vera Wahl, Paulina Pitenko,
Kathrine Oseid, Etienne Vaillend, Saxofon / Roland Dahinden, Posaune / Hildegard
Kleeb, Klavier / Moritz Muellenbach, TJ Borden, Judith Hamann, Cello / Gary
Schmalzl, Gitarre

Duo (Christian Wolff) / Charles Curtis und TJ Borden, Cello

Only (1947, Morton Feldman) for solo voice / Joan LaBarbara

Alvin Lucier Tribute-Pieces: Markus Trunk, Hauke Harder, Roland Dahinden und
Daniel Wolf -Uraufführungen

Donnerstag, 13. Oktober 2016

18 Uhr Konzertsaal 1

Palimpsest (2014, A. Lucier) text by Lydia Davis / Joan LaBarbara, vocals -
Europapremiere-

20 Uhr großer Konzertsaal

Bird and Person Dyning (A. Lucier) for performer with microphones, amplifiers,
loudspeakers and electronic birdcall / Alvin Lucier

Criss-Cross (2013, A. Lucier) for two electric guitars / Stephen O'Malley, Oren
Ambarchi, E-Gitarre

Charles Curtis (2002, A. Lucier) for cello with slow sweep pure wave oscillators
/ Charles Curtis, Cello

Intermission

In Memoriam Jon Higgins (1984, A. Lucier) for clarinet and pure wave oscillator /
Anthony Burr, Klarinette

Braid (2012, A. Lucier) for alto flute, clarinet, english horn and string quartet / Felix
Profos, Leitung / Nora Peterhans und Christina-Maria Moser, Violine / Tabea Frei,
Viola / Nadja Reich, Cello / Patrycja Pakiela, Altflöte / Soraya Dos Santos, Klarinette /
Megumi Nakajima, Englischhorn –Europapremiere-

23.00 Uhr, großer Konzertsaal

Nothing is Real (1990, A. Lucier) for piano, amplified teapot, tape recorder and
miniature sound system / Johannes Herrmann, Klavier

Music for Piano and one or more Snare Drums (1992, A. Lucier) / Hildegard
Kleeb, Klavier

Hanover (2015, A. Lucier) for violin, alto saxophone, tenor saxophone, 3 banjos,
piano, and bowed vibraphone / Lars Mlekusch, Leitung / N.N., Violine / Charles Ng,
Alto Saxofon / Joan Jordi Oliver Arcos, Tenor Saxofon / Oren Ambarchi, Stephen
O'Malley, Gary Schmalzl, E-Gitarre / Felix Profos, Klavier / Laszlo Tömösközi,
gestrichenes Vibraphon -Europapremiere und erstmals mit E-Gitarren statt Banjos-

Freitag, 14. Oktober 2016

18 Uhr, großer Konzertsaal

One Arm Bandits (2016, A. Lucier) Charles Curtis Cello Quartett

20 Uhr, großer Konzertsaal

Double Rainbow (2016, A. Lucier) for voice and slow sweep pure wave oscillator / Joan LaBarbara -Uraufführung-

Panorama (1993, A. Lucier) for trombone and piano / Roland Dahinden, Posaune / Hildegard Kleeb, Klavier

Ever Present (2002, A. Lucier) for flute, saxophone, and piano with slow sweep pure wave oscillators, / Lars Mlekusch, Leitung / Amit Dubester, Alto Sax / Yue Lin, Flöte / Darya Piatrova, Klavier

Intermission

I am Sitting in a Room (1970, A. Lucier) for voice and electromagnetic tape / Alvin Lucier

24 Uhr, Kunstraum Walcheturm

Stephen O'Malley - Solo Konzert

P r e l u d e

Sonntag, 09. Oktober 2016, 19 Uhr, Kino Toni

No Ideas but in Things - The Composer Alvin Lucier in Anwesenheit der FilmemacherInnen Viola Rusche und Hauke Harder

W o r k s h o p s

Dienstag, 11. Oktober 2016

Kammermusikworkshop: Alvin Lucier (Atelier Felix Profos), 14-17 Uhr, KMS 2

Mittwoch 12. Oktober 2016

Kompositionsworkshop: Alvin Lucier 10-13 Uhr, 5.H02

Gesangsworkshop: Joan La Barbara On advanced vocal techniques and contemporary repertoire, 13.30-17 Uhr, 3.D05

S y m p o s i u m

Donnerstag, 13. Oktober 2016, 10-16.30 Uhr Raum 5.K03

Dieter Mersch - Inwieweit kann Kunst als eine Forschung sui generis verstanden werden?

Jörn Peter Hiekel - "Öffnen statt Schließen" - Überlegungen zum historischen Ort und zur Rezeption der Musik von Alvin Lucier

Bernhard Rietbrock - Alvin Lucier - Was tun?

Daniel Wolf - Lucier and the Radical Music

Gespräch mit **Hauke Harder** und **Charles Curtis**

Freitag, 14. Oktober 2016, 10-16.30 Uhr Raum 5.K03

Helga de la Motte-Haber - „No ideas but in things“ – Das hörbar Unhörbare

Sabine Sanio - Zur Problematik des Raums bei Alvin Lucier

Martin Supper - Der Raum als Instrument / Space as a Musical Instrument

Fragen zur Wiederaufführbarkeit anhand von I am Sitting in a Room

Volker Straebel - Musikalische Repräsentation zweidimensionaler Objekte in Alvin Luciers Kammermusik

Gespräch mit **Joan LaBarbara** und **Anthony Burr**

Programmänderungen vorbehalten

