

## Bewegungsarten/Bewegungsqualitäten - TRAINING

Blockstruktur: 1

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	FTH-BTH-VSC-L-6121.23F.001_(MTH/BTH) / Moduldurchführung
Modul	Bewegung 1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Efrat Stempler (ESt)
Anzahl Teilnehmende	5 - 14
ECTS	1 Credit
Lehrform	Training
Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR
	Wahlmöglichkeit: L2 VBN
	+ Master Theater/MTH alle Vertiefungen (total 3 Plätze)
Lernziele / Kompetenzen	Durch Differenzierung trainieren die Studierenden ihre körperlichen Aktivitäten und erweitern ihr Bewegungsspektrum: ihre Beweglichkeit und Motorik, ihre Körperhaltung sowie ihre Kraft und Mobilität in Raum und Zeit.
Inhalte	Dieses Training konzentriert sich auf die Untersuchung der verschiedenen Bewegungsarten und -qualitäten: Federn, Schweben, Schwingen, Werfen, scharfe oder weiche Bewegungen, lang oder kurz, rund oder kantig, etc. Beim Training werden einzelne Körperteile und Körperaktionen beobachtet, die Bewegungen initiieren oder führen. Das Verständnis der Bewegungen einzelner Körperteile und deren Beziehung zueinander schafft die Voraussetzung für das Erkennen des Körperkonzepts, der körperlichen Präsenz und der Organisation von Körperhandlungen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Tanzstudio oder 1 grosser Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:08-13) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Fr, 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca.

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden