

## Theorieschwerpunkt: Impressionismus (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Theorie-Schwerpunkt

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ          | BMU-PKLA-MOMA-05.23F.007 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Modul                   | Theorieschwerpunkt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Veranstalter            | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Leitung                 | Andreas Brenner                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Minuten pro Woche       | 180                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ECTS                    | 3 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Voraussetzungen         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.</li> <li>- Erfolgreicher Abschluss des Modulbündels Musikgeschichte, Gehörbildung und Tonsatz (der Durchschnitt der Zensuren in Musikgeschichte, Musikgeschichte der Moderne, Gehörbildung II mündlich, Gehörbildung II schriftlich sowie Tonsatz II - doppelt gerechnet - muss genügend sein) oder Anrechnung adäquater Studienleistungen.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Lehrform                | Gruppenunterricht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Zielgruppen             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudierende DMU, Profil Klassik, 3. Studienjahr</li> <li>- Interessierte Studierende anderer Vertiefungen bzw. Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lernziele / Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung vertiefter Kenntnisse in musikalischer Allgemeinbildung und Verständnis für verschiedenartige analytische Zugänge und Betrachtungsweisen.</li> <li>- Fähigkeit, die in den Grundlagenfächern (Musikgeschichte, Hörtraining, Tonsatz, Formenlehre, Analyse und Neue Musik) erarbeiteten Kompetenzen sinnstiftend aufeinander zu beziehen.</li> <li>- Transferfähigkeiten und Fähigkeit zu persönlich-kritischer Stellungnahme</li> <li>- Fähigkeit, eigene musiktheoretische Fragestellungen zu formulieren, sie selbständig mit analytischen Methoden zu bearbeiten und die Ergebnisse eigenständig, differenziert und plausibel zu formulieren.</li> <li>- Fähigkeit, hörend relevante musiktheoretische, ästhetische und musikgeschichtliche Aspekte zu erkennen.</li> </ul>               |
| Inhalte                 | <p>Beim Stichwort Impressionismus kommt einer Musikerin oder einem Musiker in aller Regel sofort in den Sinn: die Komponisten Claude Debussy und Maurice Ravel sowie Bezüge von Musik zu französischer Malerei des späten 19. Jahrhunderts. Beides sind in der Tat auch Schwerpunkte dieses Kurses: die Analyse von Liedern, Kammer- und Klaviermusik sowie Orchesterwerken von Claude Debussy und Maurice Ravel und der Vergleich der darin erkennbaren Kompositionstechniken mit impressionistischer Bildgestaltung. In den Umkreis des musikalischen Impressionismus gehören aber nicht nur weitere französische Komponisten wie Gabriel Fauré oder César Franck, sondern auch Vor- und Parallelerscheinungen in anderen Ländern: Alexander Borodin in Russland, Manuel de Falla in Spanien, Jean Sibelius in Finnland und viele andere.</p> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliographie / Literatur             | Je nach Thema des Kurses                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | <p>Regelmässige, vorbereitete Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit).</p> <p>Prüfung, bestehend aus drei Teilen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analysearbeit</li> <li>2. Gehörbildung<br/>(Dauer: 1 Stunde, in der Gruppe)<br/>Analytisches Hören anhand verschiedener Höraufgaben.</li> <li>3. Kolloquium<br/>(Dauer: 45 Minuten inkl. Besprechung, 60 Minuten Vorbereitungszeit)<br/>Gespräch anhand von Hörbeispielen und/oder Partiturausschnitten zu verschiedenen Bereichen des Studienggebietes.</li> </ol> |
| Termine                               | Freitag, 10:00-13:00 Uhr, 5.H02                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Bewertungsform                        | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Bemerkung                             | 2700-07                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |