

Methodik: In Motion - Dance Music Video interdisziplinär

Körper, Raum und Bewegung im Film

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 2. Semester > Pflicht
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 4. Semester > Pflicht
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 2. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 4. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Bachelor Contemporary Dance > 2. Semester

Nummer und Typ	MFI-VFK-FE2-4p.CP2-4w.23F.002 / Moduldurchführung
Modul	8 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle, Dozierende: Michael Schaerer und Eeva Fleig, Produktionsassistent: Kilian Lilienfeld
Zeit	Fr 10. März 2023 bis Do 1. Juni 2023
Anzahl Teilnehmende	12 - 24
ECTS	8 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar mit Projektarbeit
Zielgruppen	Master Film / Kamera 2. und 4. Semester (8 ECTS) (Pflicht) Master Film / Editing alle Semester (4 ECTS für Schnitt) (Wahl) Eine Zusammenarbeit mit Studierenden aus dem Bachelor Contemporary Dance und dem Studiengang Filmkomposition
Lernziele / Kompetenzen	- Erlangen von Grundkenntnissen zur Übertragung von Tanz in Filmbilder. - Entwicklung von ästhetischen filmischen Ausdrucksformen mit Bewegungsabläufen, Rhythmus, Komposition, Raumwirkung und Lichtgestaltung. - Fähigkeit zur Abstimmung von Körperarbeit und technischen Mitteln (Kamera, Licht und Studientechnik).
Inhalte	Die Übertragung des physischen und raumorientierten Tanzes in ein zweidimensionales Medium wird exemplarisch erprobt. Lichtgestaltung, Szenografie und Choreographie werden mit einfachen Mitteln nach musikalischen und strukturellen Vorgaben gemeinsam entwickelt. Einführend werden Beispiele gesichtet und besprochen. Abschliessend werden im Filmstudio oder on location Tanzfilmsequenzen aufgenommen und gemeinsam gesichtet und besprochen. Die weitere Bearbeitung der Filmsequenzen erfolgt im Anschluss an die Seminarzeit in Eigenverantwortung der Studierenden.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme, Präsenz
Termine	10.03. - 01.06.2023 Termine 10.03. KickOff (Kamera)

	04.04. - 05.04. Konzeption (Kamera) 11.04. - 26.04. Preproduction (Kamera) 27.04. - 03.05. Dreh (Kamera mit Studierenden Tanz und DMU) 11.05. - 01.06.2023 Schnitt (Editing)
Dauer	5 Wochen Vorbereitung, Produktion und Dreh 2.5 Wochen Montage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Workload für Kamera und Producing entspricht 8 ECTS Workload für Editing entspricht 4 ECTS