

Theorie/Methodik: Master Talk

Gespräche mit Gästen, in den Bereichen Kamera, Drehbuch, Editing und Producing.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VFK.VFE.VCP2-4p-BFI.23F.001 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Drehbuch: Stefan Jäger Kamera D.o.P.: Eeva Fleig und Andreas Birkle Editing: Michael Schaerer Producing: Joel Jent
	Alle Anlässe mit Gästen
Zeit	Fr 31. März 2023 bis Fr 16. Juni 2023 / 9:15 - 16:45 Uhr 4 Termine, jeweils freitags
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Es müssen mindestens 2 von 4 Veranstaltungen pro Semester besucht werden.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / 2.+4. Semester alle Studierende (Pflicht) Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	<p>Master Talk - Editing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erkennen aktueller Tendenzen in der Montagearbeit. - Fähigkeit zur Reflexion montagespezifischer Prozesse und künstlerischer Verfahrensweisen. - Erkennen von Montage-Modellen in verschiedenen kulturellen Kontexten. - Erfahren von Wirkungen zeitbasierter Ton-Bild-Strukturen. <p>Master Talk - D.o.P.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur aktiven Diskussion von Fragestellungen und Herausforderungen in der cineastischen Bildgestaltung. <p>Master Talk – Creative Producing und Drehbuch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung des eigenen Könnens und des kreativen Potenzials durch gegenseitigen Wissenstransfer. - Austausch und Vernetzung mit Kolleg:innen.
Inhalte	<p>Master Talk - Editing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interesse an Fragen zu Montagetheorie und -praxis, wobei Montage als Teil eines umfassenden Kunst- und Kulturdiskurses zu verstehen ist. - Vorstellen der Work-in-Progress-Produkte von Studierenden, Dozierenden und eingeladenen Gästen, die jeweils nach spezifischen Fragestellungen diskutiert werden. - Besuch in Schneideräumen und Postproduktionseinrichtungen. - Ausstellungs-, Kino-, Theater- und Festivalbesuche.

	<p>Master Talk - Kamera D.o.P. 10 - 12 Uhr gemeinsam Visionierung eines Films. Anschließend werden Problemstellungen und Gestaltungsideen zum Filmbild und artverwandten Feldern erörtert, anhand der Arbeitsbiografie und des Portfolios der Gäste. Exemplarisch finden Diskurse zu Fragen und Kameraarbeiten der Studierenden statt.</p>
	<p>Master Talk - Producing Einblicke in internationale Vernetzung und Koproduktionen im europäischen Kontext.</p>
	<p>Master Talk - Drehbuch</p>
Bibliographie / Literatur	<p>Wird jeweils abgegeben.</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<p>Präsenz und aktive Teilnahme in Form einer eingebrachten Fragestellung an die Gäste oder einer eigenen Projektdiskussion.</p>
Termine	<p>31.03. - 16.06.2023 4 Termine jeweils freitags am Morgen 09:15 - 12:30h Screenings am Nachmittag 13:15 - 16:45h Talk mit den Gästen</p> <p>31.03.2023, Master Talk Creative Producing Gast: NN</p> <p>14.04.2023, Master Talk Editing Gast: NN</p> <p>09.06.2023, Master Talk D.o.P. Gast: NN</p> <p>16.06.2023, Master Talk Drehbuch Gast: NN</p>
Dauer	<p>4 Termine, jeweils freitags 09:15 - 16:45 Uhr</p>
Bewertungsform	<p>bestanden / nicht bestanden</p>