

Methodik: Regieposition

Stefan Bircher: Auftragsfilm Schweiz in der Realität - Cases und Zahlen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 2. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 4. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 2. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 4. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 4. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 2. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 4. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 2. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 4. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 4. Semester > Wahl

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-01.MFI.23F.007 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Nicolas Steiner
Zeit	Di 9. Mai 2023 bis Mi 10. Mai 2023 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 100
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / ab 3. Semester (Wahl) Master Film / 2. und 4. Semester Regie Spielfilm, Drehbuch, Kamera, Editing (Wahl) Master Film / 4. Semester Dokumentarfilm, Producing (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Wahrnehmung und Analyse von individuellen Regiepositionen. - Diskussion der jeweiligen (sichtbaren) künstlerischen Haltung. - Entwickeln individueller Verhältnisse: Regie zu Drehbuch/Stoff, Regie zum Schauspiel, Regie zu den filmgestalterischen Head-Funktionen. - Fragestellungen zu Autor:innenenschaft, Stilistik und Produktionsformen.
Inhalte	Die Dozierenden bringen anhand eigener Arbeitsbeispiele die persönliche filmkünstlerische Position in den Diskurs mit ein.
Bibliographie / Literatur	Die Studierenden werden gebeten, die Arbeiten des Dozenten vor dem Seminar anzuschauen. Im Seminar erhalten die Studierenden Unterlagen zu konkreten Projekten des Dozenten.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	09.05. - 10.05.2023
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden