

Theorie: Art & 1970s (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ BFA-BFA-Th.23F.006 / Moduldurchführung

Modul Theorie

Veranstalter Departement Fine Arts

Leitung Elke Bippus

Anzahl Teilnehmende maximal 14

ECTS 3 Credits

Voraussetzungen Unterrichtssprache: Deutsch

Zielgruppen BA Fine Arts Studierende
Offen für Austausch-Studierende

Für BA-Studierende anderer Studiengänge der ZHdK, im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen:

Einschreibung über ClickEnroll vom 01. – 19. Februar 2023;
<https://intern.zhdk.ch/?ClickEnroll>

Interessierte MA-Studierende schreiben zwischen dem 01. – 19. Februar 2023 eine E-Mail an: studium.dfa@zhdk.ch Wir werden in der KW 8 per E-Mail informieren, ob eine Teilnahme möglich ist.

Anmeldungen vor dem 01. Februar 2023 werden nicht berücksichtigt.

Es werden keine Anmeldungen über unsere Dozent:innen akzeptiert.

Lernziele /
Kompetenzen

- Auseinandersetzung mit künstlerischen und kunsttheoretischen Positionen
- Erarbeitung und Analyse kunst- und kulturgeschichtlicher Begriffe
- Konzipieren, Ausarbeiten und Präsentieren thematischer Aspekte in der Gruppe

Inhalte

Das Seminar verhandelt die 1970er Jahre nicht entlang ihrer Bewegungen – Performance, Video, Film, Fotografie, Urban und Land Art –, sondern in ihrer programmatischen Ausrichtung: Künstler:innen befragten die eigene Identität, das Künstler:innensein, das Kunstmachen oder die gesellschaftliche wie politische Funktion von Kunst. Für einen Moment schienen Kunstproduktion und gesellschaftlich-politische Aktion nicht getrennt. Mit Künstler:innen der 70er Jahre und ausgewählten Texten fokussiert das Seminar auf die Bedeutung von Öffentlichkeit, Körper, Subjekt, Blick, Kollektiv, (soziale) Bewegung und Feminismus.

This module examines the art of the 1970s and its engagement with then current socio-political debates.

Elke Bippus (*1963) is Professor of Art Theory and History. Main areas of research: Modern and contemporary art, theories of image and representation, performance, performativity, artistic production and procedures, art as epistemic practice, feminist theory, politics of the aesthetic.

Bibliographie /
Literatur

Wird während des Kurses ausgehändigt

Leistungsnachweis /

Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht

Testatanforderung

Termine

jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

KW 13: 27. / 28. / 29. / 30. / 31. März

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden