Theorie: Art & Ecology (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Th.23F.004 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Annemarie Bucher
Anzahl Teilnehmende	maximal 17
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Zielgruppen	BA Fine Arts Studierende Offen für Austausch-Studierende

Für BA-Studierende anderer Studiengänge der ZHdK, im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen:

Einschreibung über ClickEnroll vom 01. – 19. Februar 2023;
<https://intern.zhdk.ch/?ClickEnroll>

Interessierte MA-Studierende schreiben zwischen dem 01. – 19. Februar 2023 eine E-Mail an: studium.dfa@zhdk.ch Wir werden in der KW 8 per E-Mail informieren, ob eine Teilnahme möglich ist.

Anmeldungen vor dem 01. Februar 2023 werden nicht berücksichtigt.

Es werden keine Anmeldungen über unsere Dozent:innen akzeptiert.

Lernziele / Kompetenzen

- Anregung zur Selbstreflexion: Warum Künstler:innen mit der Natur interagieren, und wie dies funktionieren kann.
- Einblick in die vielfältigen und komplexen Debatten des Anthropozäns, um Klimawandel, Biodiversität, Nachhaltigkeit, um die schöne Landschaft, die urbanen Wildnis, etc.
- Anlass zur Diskussion über die Natur-Mensch-Beziehung und die Rolle der Künste darin.
- Einen Überblick über relevante Diskurse im Bereich Kunst und Ökologie

Inhalte

Öko-Kunst, Umweltkunst, Land Art, Environmental Art, Naturkunst, Klimakunst ... Zeitgenössische Kunst setzt sich vermehrt mit den aktuellen Umweltdebatten auseinander. Themen wie Klimawandel, Umweltschutz, Biodiversität, nachhaltige Lebensstile, die allgemeine Sorge um den bedrohten Planeten prägen den kulturellen und künstlerischen Zugriff auf Natur. Dieses Modul konzentriert sich auf künstlerische Positionen im Bereich Natur/Umwelt/Ökologie und diskutiert damit verbundene Fragestellungen, Schlüsselbegriffe und Handlungsoptionen. Es gibt zudem einen Einblick in die aktuellen Veränderungen des Naturverständnis und untersucht, wie sich Künstler:innen mit diesen Themen auseinandersetzen. Das Modul besteht aus theoretischen Inputs, Lektüre und Debatten sowie einer praktischen Anwendung.

This module examines how contemporary art engages with ecological issues and the debate around the anthropocene.

Annemarie Bucher (*1960), Dr. sc., lic. phil. I, lecturer BA Fine Arts ZHdK and MA

Landscape Architecture ETH-Z, co-director of FOA-FLUX (foa-flux.net), and freelance curator, author, and researcher.

Bibliographie /
Literatur

Wird während des Kurses ausgehändigt

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht

Termine

jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

KW 16: 17. / 18. / 19. / 20. / 21. April

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden