

Workshop 3.2 “Embodied Research: Performing the Non Human”

Praxisfeld SC: Wahlpflichtmodul
Praxisfeld RE, DR, BN, TP: Wahl

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	MTH-MTH-PM-02.23F.009 / Moduldurchführung
Modul	Praxisfeld 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Anne Andresen / Noemi Egloff
Anzahl Teilnehmende	5 - 10
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Zulassung Master Theater & Partnerschulen
Lernziele / Kompetenzen	1 Der Workshop vermittelt die Methodik der Embodied Research und Aspekte der Soziologischen Ethnografie als mögliche schauspielpraktische Forschungsmethoden anhand der Beobachtung und Übersetzung von Mensch-Tier-Interaktionen. 2 Wir erforschen ein Verständnis von Schauspiel als Dialog und Theater als sozialem Ort der Begegnung. 3 Die Anwendbarkeit der Embodied Research wird für das Schauspiel wird als konkrete Bühnenhandlungen und Körperlichkeiten übersetzt. 4 Körpertrainings öffnen neue Perspektiven und Verhaltenweisen für die Figurenarbeit.
Inhalte	Im Workshop untersuchen wir gemeinsam das Potential nicht-menschlicher Verhaltensweisen und Körperlichkeiten für Interaktionen im Theaterraum. Dabei gehen wir von der Annahme aus, dass tierische Verhaltensweisen und Interaktionsmuster das Potential haben, das Theater als sozialen Raum zwischen Performenden und Zuschauenden neu zu definieren. Die Grundsätzliche Formel von A spielt B vor C als Grundbedingung des Theaters wird ersetzt durch das Verständnis von Theater als dialogisch organisiertem sozialem Raum: Neue Regeln bestimmen das Spiel. Welche das sind, erforschen wir gemeinsam. Wir beginnen mit Beobachtungen, die wir auf Exkursionen sammeln. Gleich einem Ethnografen nehmen wir dabei eine mikrosoziologische Perspektive auf Mensch-Tier-Begegnungen ein und dokumentieren den Interaktionsraum zwischen Mensch und Tier als soziale Welt. Die dort beobachteten Raum- und Interaktionsmuster wenden wir auf choreografische und interaktive Abläufe im Theaterraum und die Arbeit an unseren «Figuren» an. Dabei leitet uns die Methodologie der «Embodied Research», die sich später als praktische, auf den Körper und sein Potential bezogene Forschungsmethode auch auf andere Aspekte des Schauspiels anwenden lässt. Zurück im Theaterraum hinterfragen wir die theatrale Situation des Zur-Schau-Stellens und Schau-Spielens zugunsten einer Situation der gegenseitigen Begegnung. Angefangen bei konkreten anatomischen Unterschieden in den Körperlichkeiten von verschiedenen Lebewesen erforschen wir, was ein verändertes Verständnis von Körperlichkeit an neuen Spielmöglichkeiten mitbringt. In der praktischen Arbeit für die Bühne beziehen wir dafür Körpertechniken aus Schauspiel

und anderen Feldern wie beispielsweise die neu entstandene sportliche Disziplin der «Animal Walks» als technische Elemente in die Arbeit mit ein. Ab der zweiten Woche öffnen wir unser theatrales Biotop für jeweils eine Stunde täglich für Besucher*innen, um den sozialen Raum erlebbar werden zu lassen: In der Interaktion mit Testpublikum erforschen wir die Möglichkeiten nonverbaler Interaktion und Theater als Ort des sozialen Miteinander. Nicht zuletzt beleuchtet «Performing the Non Human» die Frage, wie bestehende Bias von ability/disability, Gender oder auch Zuschauer*innen/Performer*innen-Verhältnis neu gedacht werden könnten.

Andresen/Egloff untersuchten zuletzt in ihrer gemeinsamen Arbeit SPEZIES mögliche Schnittstellen zwischen tierischer Performativität und Schauspielkunst. Nach «Gaga Genders: Performing Gender on Stage» wird mit «Performing The Non Human» ein weiteres theatrales Interaktionsmuster befragt: Theater als Ort des Zur-Schau-Stellens. Recherche wird als praktische Arbeit verstanden, die Arbeit mit dem eigenen Körper als ein Forschungsmittel.

Termine	KW 19/20 (08.05. – 19.05.2023)
Dauer	11.00h – 16.00h (ausser dienstags)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch und Englisch
Bemerkung	Anne Andresen arbeitet als Regisseurin & Dramaturgin. Nachdem sie 2011 ihr Diplom im Fach Szenische Künste an der Universität Hildesheim abschloss, führte sie ein anschliessendes Regiestudium nach Zürich. Mit ihrem Abschlussprojekt LULU Ein Stück Begehren (Zürich, 2013) wurde sie zu verschiedenen Festivals in Deutschland und der Schweiz eingeladen (u.a. Kaltstart Hamburg, Unithea). Bereits seit 2008 erarbeitet sie freie Theater- und Musiktheaterproduktionen u.a. am Theaterhaus Hildesheim, ThiK Theater im Kornhaus Baden, Gessnerallee Zürich, Fabriktheater Rote Fabrik Zürich. Sie ist Mitgründerin der Zürcher freien Gruppe Extraleben (2013 God Mode, Theater der Künste /2013 Yet Another World, Gessnerallee Zürich / 2014 Der Basilisk, Dock 18 Rote Fabrik) und Gewinnerin der Szenotop-Residenz des Aargauer Kuratoriums. 2018 gründete sie ihre eigene Gruppe OH!Darling, die mit atmosphärisch dichten Abenden zwischen Soundscape/ Installation/Performance das Verhältnis des Menschen in der Welt und die Beziehung der Performer:innen zum Publikum reflektiert (2018 Hidden Tracks - Über Musik und Erinnerung, ThiK Baden, 2021 SPEZIES – Ein Abend über Tiere*, Fabriktheater Zürich). An der ZHdK gibt sie Workshops im Bachelor und Master Theater mit den Schwerpunkten kollaborative Arbeitsprozesse, Theatertext als Musik sowie Genderperformance an der in den Fächern Regie & Schauspiel. Parallel zu ihrer Tätigkeit als Regisseurin & Lehrbeauftragte schrieb sie Artikel& Rezensionen für das Magazin Cruiser zu den Themen Theater, Gender und Familie. Anne Andresen lebt mit ihrer Familie in Zürich. www.ohdarling.ch www.anneandresen.com

Noemi Egloff ist Dramaturgin, Künstlerin und Performerin. Sie studierte Transdisziplinarität, Dramaturgie und Regie in Berlin, München und Zürich, ebenso war sie als Hospitantin und Assistentin u.a. am Theater Basel und am Schauspielhaus Zürich tätig. Noemis künstlerische Praxis umfasst Performance, Installation, Objekt- und Kostümkunst sowie Text. 2017 realisierte Noemi die Installation und Performance ANIMA PURA für das Neuzerit.Ruinen Festivals in Zürich. 2018 feierte ihre Performance MONSTER UTOPIA im Zirkusquartier Premiere. Das Stück wurde im folgenden Jahr im Rahmen des Festivals Cirqu'Aarau wiederaufgenommen. Seit 2019 kollaboriert Noemi mit dem Duo Stilllaut, eine gemeinsame Arbeit wurde am Lux Oxil Festival in Zofingen gezeigt. Ende 2019 gründete Noemi gemeinsam mit Milena Kaute und Fiona Schmid das Kollektiv Kaschmigloffs Masse, sie zeigten eine erste Arbeit am Try Out Dschungel Wien Anfang 2020. Von 2018 bis 2020 war Noemi im Vorsitz der Regionalgruppe Zürich von t.Theaterschaffende tätig. Seit 2019 ist Noemi im Vorstand vom Zirkusquartier Zürich. www.noemiegloff.ch