

HETSR / Atelier avec Rudy Deceliere et Jean-Louis Johannides

Campus Wahlmodul / Master Class / Kursangebot der Partnerschule (HETSR)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HETSR, La Manufacture Lausanne

Nummer und Typ	MTH-MTH-WPM-02.23F.018 / Moduldurchführung
Modul	Master-Campus-Theater-CH 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Enseignant-e: Rudy Deceliere et Jean-Louis Johannides
Ort	La Manufacture, Lausanne
Anzahl Teilnehmende	5 - 12
ECTS	2 Credits
Lehrform	Technique de plateau et arts connexes
Inhalte	<p>Rudy Decelière, né en 1979 à Tassin-la-Demi-Lune, est un artiste franco-suisse. Il vit et travaille à Genève. Son travail dans le domaine de l'art sonore se manifeste sous forme d'installations, souvent en lien avec des espaces architecturaux ou des paysages naturels. Ses travaux invitent souvent à une « immersion sensorielle ». En se servant d'une technologie « quasi-invisible » il produit des « trompe-l'oreille » qui étonnent les sens.</p> <p>Formé comme comédien, Jean-Louis Johannides a commencé à réaliser des projets dès 2007. Il est attiré par des textes qui mettent en jeu la place de l'homme dans l'univers et questionnent son rapport à l'environnement, au non-humain, à l'espace et au temps. Des récits d'aventures aux écrits anthropologiques, il cherche tout ce qui peut nourrir un regard aigu sur le monde. Son désir de mettre en chantier sa pratique l'a poussé à entreprendre le Master en Mise en Scène. La remise en question provoquée par cette traversée, plus que de conforter une manière de faire, a ouvert davantage d'espaces potentiels de création. Pour autant, il s'est éloigné de la narration pour investiguer un travail de plateau ajointant des hétérogènes et mélangeant les niveaux de jeu. Le son reste un dénominateur important dans son travail, et la porosité des éléments lui importe.</p>
Termine	Du 22 au 31 mars 2023
Dauer	10h-13h // 14h-18h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden