Presence

Praxisfeld RE: Theaterwoche inkl. Kolloquium oder szenisches Projekt
Praxisfeld BN, SC, TP, DR: Theaterwoche inkl. Kolloquium
MA Dance: Elective Theory

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 2. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 4. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 2. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 4. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 2. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 4. Semester
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Praxisfeld

Nummer und Typ	MDA-MDA-1200.23F.007 / Moduldurchführung
Modul	Theoriemodul - 2 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Prof. Dr. Stefanie Lorey, Jochen Roller
Zeit	Mo 20. Februar 2023 bis Fr 24. Februar 2023 / 10 - 15 Uhr
Anzahl Teilnehmende	2 - 21
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	MA Theater oder MA Dance / Active Participation (plus Essay) If this module is to be credited as a "Theaterwoche" (3 ECTS), the writing of an essay text on the topic (3-5 pages) is required to attend the course.
Lehrform	Theorie Modul (Dance Analysis, Elective Practice, artistic working method)
Zielgruppen	Master Dance, Master Theatre
Lernziele / Kompetenzen	To approach an aesthetic phenomenon artistically and theoretically and to make it productive for one's own work.
Inhalte	Following up last year’s course on absence, we will this year focus on presence. Presence is related to the idea of presentation (pre-sent). Thus we will look at notions of immediacy, authenticity, authority and aura and will examine the relationship between performer and witness. As in performance there is no perception of presence without the operation between signifier (performer) and signified (role), we will discuss different techniques of make-belief, alienation and in-between methods. #mnemotechnik #ideokinesis #nonrepresentationalmovement #lipsync #autosuggestion #echopraxia #mediumship #carpentereffect #zombiewalk

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Attendance, active participation.
Termine	Mo-Fr 20.-24.2.23, 10h-15h
Dauer	Probebühne
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Englisch
Bemerkung	Registration for MA Dance students via Clickenroll

Jochen Roller studierte Angewandte Theaterwissenschaft in Giessen und Choreografie am Laban Centre in London. Seither arbeitet er als freier Choreograph, sein Werk umfasst mehr als 50 Tanz- und Performancestücke. Seit 2018 unterrichtet er an der ZHdK im BA Contemporary Dance und im MA Dance.

Stefanie Lorey leitet seit 2018 den Studiengang Theaterregie an der Zürcher Hochschule der Künste. Sie hat in Gießen Angewandte Theaterwissenschaft studiert. Seit 2001 realisiert sie zusammen mit Bjoern Auftrag unter dem Label »Auftrag : Lorey« Projekte, die sich an der Grenze zwischen Theater, Performance und installativer Kunst bewegen. Ihre Dissertation mit dem Titel „Performative Sammlungen“ ist 2020 bei transcript und subTexte (Publikationsreihe des Institute for the Performing Arts and Film, ZHdK) erschienen.