

## Bewegungsarten/Bewegungsqualitäten - TRAINING

Blockstruktur: 1

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ FTH-BTH-VSC-L-6121.23F.001\_(MTH/BTH) / Moduldurchführung

Modul Bewegung 1

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Efrat Stempler (ESt)

Anzahl Teilnehmende 5 - 14

ECTS 1 Credit

Lehrform Training

Zielgruppen L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR  
L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

Wahlmöglichkeit:  
L2 VBN

+ Master Theater/MTH alle Vertiefungen (total 3 Plätze)

Lernziele / Kompetenzen Durch Differenzierung trainieren die Studierenden ihre körperlichen Aktivitäten und erweitern ihr Bewegungsspektrum: ihre Beweglichkeit und Motorik, ihre Körperhaltung sowie ihre Kraft und Mobilität in Raum und Zeit.

Inhalte Dieses Training konzentriert sich auf die Untersuchung der verschiedenen Bewegungsarten und -qualitäten: Federn, Schweben, Schwingen, Werfen, scharfe oder weiche Bewegungen, lang oder kurz, rund oder kantig, etc.  
Beim Training werden einzelne Körperteile und Körperaktionen beobachtet, die Bewegungen initiieren oder führen.  
Das Verständnis der Bewegungen einzelner Körperteile und deren Beziehung zueinander schafft die Voraussetzung für das Erkennen des Körperkonzepts, der körperlichen Präsenz und der Organisation von Körperhandlungen.

Leistungsnachweis / Testatanforderung gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine Raum: Tanzstudio oder 1 grosser Proberaum

Dauer Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:08-13) / Modus: 2x1,5h/Wo\_Di/Fr, 08.30-10.00h  
Selbststudiumszeit pro Semester: ca.

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden