

HKB / Backstage: Meet the Artists

Campus Wahlmodul / Master Class / Kursangebot der Partnerschule (HKB)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahlpflicht
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahlpflicht
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahlpflicht
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahlpflicht
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahlpflicht
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HKB, Hochschule der Künste Bern
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HETSR, La Manufacture Lausanne
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > ATD, Accademia Teatro Dimitri Verscio

Nummer und Typ	MTH-MTH-WPM-02.23F.006 / Moduldurchführung
Modul	Master-Campus-Theater-CH 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Verantwortlich: Wolfram Heberle Dozentin: Maren Rieger (Dramaturgien, Dozentin HKB)
Anzahl Teilnehmende	6 - 12
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Die Bereitschaft, seine Wahrnehmungen zu beschreiben
Lehrform	Theory
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Analytische und kreative Arbeitsweisen einer performativen Umsetzung erfassen und mit aktuellen gesellschaftlichen Tendenzen verknüpfen und reflektieren. - Die Studierenden kennen zeitgenössische Theaterästhetiken und verorten sie in einer internationalen Theaterpraxis. - Sie kennen Konzepte einer Festival dramaturgie. - Sie erweitern ihr Netzwerk im Austausch mit anderen Studierenden sowie den Künstlerinnen und Künstlern des Festivals.
Inhalte	<p>Aussergewöhnliche Aufführungen, exklusive Gespräche mit den Theatermacher*innen und Lust auf angewandte Theorie, so lässt sich der Inhalt des Kurses zusammenfassen.</p> <p>In intensiven Dialogen untereinander und mit den beteiligten Theaterschaffenden, sowie der künstlerischen Leitung des Festivals beschreiben und analysieren wir beispielhafte zeitgenössische Theaterformen, die am Festival AUAWIRLEBEN in Bern zu Gast sein werden. Dabei überprüfen wir auch methodische Ansätze und Konzepte. Wie und zu welchem Zweck betreiben wir Aufführungsanalyse? Was erbringen verschiedene Begriffe der Theatersemiotik, der Ästhetik des Performativen?</p> <p>Die Studierenden erarbeiten jeweils in Kleingruppen eine Einführung zu den Aufführungsbesuchen und erstellen gemeinsam mit dem Seminar einen Fragenkatalog für das Gespräch mit den Künstlerinnen und Künstlern. Sie leiten das Künstlergespräch. Anschliessend reflektieren wir im Seminar unsere Einsichten und Fragen.</p> <p>Der Detaillierte Zeitplan des Backstage-Workshops wird bekanntgegeben, sobald das Programm des Festivals veröffentlicht ist.</p>

Bibliographie / Literatur	<p>Vorbereitende und begleitende Lektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - www.auawirleben.ch (Es gibt ein Archiv vergangener Festivalausgaben! Unbedingt ansehen) - Florian Malzacher: Gesellschaftsspiele. Politisches Theater heute. Berlin 2020 - Gerald Siegmund: Theater- und Tanzperformance zur Einführung. Hamburg 2020 - Pavis, Patrice: Fragenkatalog zur Inszenierungsanalyse (Kopie wird im Kurs abgegeben) <p>Weitere thematische Literaturangaben folgen nach Bekanntgabe des Festivalprogramms.</p>
Termine	<p>10.-13.05.2023</p> <p>Sowie min. 4 Vorstellungsbesuche in diesem Zeitraum, abhängig vom Festivalprogramm</p>
Dauer	10:30-17:30 Uhr sowie Vorstellungsbesuche am Abend
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch und Englisch
Bemerkung	Im Anschluss an das Seminar verfassen die Studierenden eine schriftliche Analyse eines bemerkenswerten szenischen Moments aus einer Aufführung. Umfang max. 2 A4 Seiten. Sie erhalten dazu ein Feedback.