Z

hdk

Vorlesungsverzeichnis 23F

Erstellungsdatum: 13.07.2025 09:07

Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

_

Szene und Körper/Moderner Tanz IV

Gestalten von Bewegungsqualitäten und Formensprache / Tanzlektion (Technik, Improvisation, Gestaltung, Anleitung)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ BMB-MPTZ-09-4.23F.002 / Moduldurchführung

Modul Szene und Körper/Moderner Tanz IV

Veranstalter Departement Musik

Leitung Brigitta Schrepfer

Minuten pro Woche 120

ECTS 2 Credits
Lehrform Seminar

Lernziele / - Differenzierung der Bewegungsqualitäten

Kompetenzen - Tänzerische Kompetenz in klarer Formensprache

Der Raum wird durch den Körper gestaltet (Musik/Stille)
Vielfältige Dynamik in Bewegungs- und Stimmphrasierung

- Spannungsbögen werden entwickelt

- Mut zum persönlichen Ausdruck und Performen

Inhalte Tanztechnische Exercises und Phrasen aus dem dritten Semester werden vertieft

und bewusst mit oder ohne Musik getanzt. Einzeln / zu Zweit oder in Kleingruppen üben, verfeinern oder modifizieren die Studierenden Bewegungsmotive und Phrasen. Dabei stehen Bewegungsqualitäten und Gestaltungselemente im Fokus. Diese Weiterentwicklungen werden an Mitstudierende weitervermittelt. Ausgehend von Konzepten der Bewegungsanalyse erforschen wir Raum-Zeit-Kraft und Antrieb der Bewegung. Wir nähern uns über Spielregeln und Bildern der Improvisation um

Gestaltungselemente ,im freien Fall' zu erproben.

Aufbauend auf diesem Können (und Wissen) gestalten die Studierenden,

weitgehend in Eigenregie, eine Zweier-Choreografie zu einer Musik und erproben sich Einzeln in der Instant Komposition zu einem bestimmten Thema ohne Musik. Die Erarbeitung der Duette findet nur teilweise im Unterricht statt. Deshalb ist es

wichtig früh Zeiten und Räume für diese Gestaltung zu reservieren.

Bibliographie / Literatur

Barthel, Gitta / Artus, Hans-Gerd (2008). Vom Tanz zur Choreografie:
 Gestaltungsprozesse in der Tanzpädagogik. Oberhausen: Athena
 Dahms, Sybille (2001). Tanz. Stuttgart: Bärenreiter Verlag

- Lampert, Friederike (2007). Tanzimprovisation. Bielefeld: transcript Verlag - Humphrey, Doris (1985). Die Kunst Tänze zu machen. Wilhelmshaven:

Heinnrichshofen

- Huschka, Sabine (2002). Moderner Tanz. Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverlag

Leistungsnachweis / Testatanforderung

- Lernjournal (Selbstwahrnehmung und -beschreibung), Lerncheck

- Werkstattabschluss: Darbietung eines choreografierten Duetts sowie einer

thematischen Soloimprovisation

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden