

## Perkussion und Improvisation im Unterricht II

Schwerpunkt Vermittlung Improvisation

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ                           | BMB-MPMB-12-2.23F.002 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Modul                                    | Perkussion und Improvisation im Unterricht II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Veranstalter                             | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Minuten pro Woche                        | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ECTS                                     | 1.5 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Lehrform                                 | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- verfügen über ein Repertoire an Konzeptionen zum freien Musizieren auf allen Stufen.</li><li>- kennen verschiedene Arten des Anleitens und können Gruppenprozesse begleiten.</li><li>- verfügen über Inputs zur Unterstützung einzelner Kinder.</li><li>- können Raum, Zeit, Körper und Sprache in ihre musikpädagogische Praxis einbeziehen.</li><li>- kennen ihre eigenen Stärken und Schwächen und können ihr individuelles Potential in der Vermittlung zielgerichtet einsetzen.</li></ul> |
| Inhalte                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Exploration Klangobjekte / Akustische und physische Gesetzmässigkeiten</li><li>- Freie Improvisation (mit und ohne Form, Struktur, Regeln)</li><li>- Musik und Sprache, Musik und Raum</li><li>- Themenmusik, Theatermusik, Hörspiele</li><li>- musikalische Interaktion / Soziale Übungen</li></ul>                                                                                                                                                                                                                   |
| Bibliographie /<br>Literatur             | <ul style="list-style-type: none"><li>- Fritz Hegi (1997). Improvisation und Musiktherapie. Möglichkeiten und Wirkungen von freier Musik. Paderborn: Junfermann.</li><li>- Doug Goodkin: diverse Publikationen zu Improvisation mit Schulkindern (Eigenverlag)</li><li>- Marianne Steffen-Wittek (2014). Improvisation: Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio.</li><li>- diverse Improkonzepte der Dozentin sowie zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten</li></ul>                           |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Praxiskonzeption nach Wahl: eigenes Impro- oder Rhythmuskonzept für 5.Klässler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |