

Klavierimprovisation (Einzelunterricht) II

Einzelunterricht

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-KFGI-03-2.23F.004 / Moduldurchführung
Modul	Klavierimprovisation (Einzelunterricht) II
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	45
Anzahl Teilnehmende	maximal 1
ECTS	3.5 Credits
Lehrform	Einzellektionen/Klassenstunden
Lernziele / Kompetenzen	<p>Die Studierenden können</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit ausgewähltem Tonmaterial musikalisch improvisieren - eine bewegende Person oder Gruppe in Bezug auf verschiedene Aufgabenstellungen unterstützend begleiten - mit musikalischer Gestaltungskraft und rhythmischer Prägnanz improvisieren - die Lied- und Bewegungsbegleitung mit musiktheoretischen Kompetenzen verknüpfen - Musikkonzepte zu Stimmungen, Bildern und Geschichten entwickeln und umsetzen - auf ihrem individuellen pianistischen Niveau musikalisch ausdruckstark und prägnant gestalten - Tonleitern und Kadenzen in Dur und Moll bis drei Vorzeichen im unterrichtspraktischen Klavierspiel anwenden - ihre Arbeits- und Übetchnik reflektieren und weiterentwickeln
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen Bewegungsbegleitung - Vertonen von Bewegungsphänomenen - Bewegungsanalyse - Pulsbezogenes Spiel - Liedbegleitung - Begleitpatterns und -stile - Arbeit am Klang und der Gestaltung musikalischer Aspekte - Pianistische Grundlagen und Literaturspiel - Improvisation mit den Kirchentonarten, Skalen und Modalitäten - Improvisation über Stufenabfolgen
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - Handout/Skript zu den behandelten Themen - Liste von Lehrgängen im Bereich Klavierimprovisation - Liste einfacher Klavierliteratur - Abelein, Ralph / Tenni, Jyrki (2014). Liedbegleitung und Klavierimprovisation. Esslingen: Helbling. - Dunisch, Volker (2004). Song-Playing. Patterns for Piano. Hamburg: Sikorski. - Hamori, Thomas (2003). 36 Improvisationsmodelle. Für Klavier zu 2 und zu 4 Händen. Aarau: Nepomuk. - Konrad, Rudolf (1991). Kompendium der Klavierimprovisation. Wien: Universal Edition. - Schneider, Francis (2003). In Tönen reden. Aarau: Nepomuk. - Schneider, Francis (2011). Fast nichts - und doch so viel. Meditatives Improvisieren am Klavier. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Edition Nepomuk.

- Wiedemann, Herbert (2007). Impulsives Klavierspiel. Kassel: Gustav Bosse.
- Wiedemann, Herbert (1995). Improvisiertes Liedspiel. Wilhelmshaven: Heinrichshofen.
- Wiedemann, Herbert (1992). Klavier, Improvisation, Klang. Regensburg: Gustav Bosse.

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

- Aktive Teilnahme
- Klassenstunden
- AbschlusskonzertModulabschluss - Prüfung (Bewegungsbegleitung, Vortrag eines improvisierten Stückes)

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden