hdk

Vorlesungsverzeichnis 23F

Erstellungsdatum: 06.07.2025 00:10

Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

_

Performance Practice and Criticism (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Ensembles > Klassik

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Zeitgenössische Komposition

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Komposition für Film, Theater und Medien

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Elektroakustische Komposition

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Musiktheorie

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Elektroakustische Komposition

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition für Film, Theater und Medien

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Theorie Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Tonmeister

Bisheriges Studienmodell > Musik > Alle Module zum Stöbern

Nummer und Typ DMU-WKMA-2501.23F.001 / Moduldurchführung

Modul Interpretation (variabler Inhalt) 60'

Veranstalter Departement Musik

Leitung Lars Mlekusch / Andreas Böhlen

Minuten pro Woche 60

ECTS 1 Credit

Voraussetzungen - Bereitschaft zum Vortrag zweier erarbeiteter Werke

- Interesse, Feedback zu geben und erhalten

- Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der

Kursleitung.

Lehrform Seminar

Zielgruppen Studierende DMU Bachelor und Master

Lernziele / Reflexion des eigenen Spiels und des Spiels anderer Studierender

Kompetenzen Verbindung von Performance und Pädagogik

Verfassen von kompetentem Feedback

Inhalte Einführung in Arten des Feedbacks

Vortrag eines vorbereiteten Werks (zweimal pro Studierenden) Feedback von verschiedenen Dozenten (auch Fachfremde) Verfassen von Feedback zum Vortrag anderer Studierender

Besprechen der Feedbacks

Leistungsnachweis / Testatanforderung

80% Präsenz

Termine 6.3.2023 10:00-12:00

20.3.2023 10:00-12:00 17.4.2023 10:00-12:00 8.5.2023 10:00-12:00 5.6.2023 10:00-12:00 12.6.2023 10:00-12:00

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden