

Improvisation Musik

Künstlerisches Zusammenspiel im Ensemble

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Rhythmik

Nummer und Typ	MMP-VMB-SRH-KK13-2.23F.002 / Moduldurchführung
Modul	Improvisation Musik
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Susanne Petersen
Minuten pro Woche	90
ECTS	0 Credits
Lehrform	Klassenunterricht
Lernziele / Kompetenzen	• Erstellen von künstlerischen Konzepten (schriftlich), das praktische Umsetzen und Erarbeiten bis hin zu einer Aufführung (=Werkstattkonzert). • Sicherheit auf dem eigenen Instrument und Erarbeiten von Führungsqualitäten in der Gruppe. • Selbsteinschätzung auf dem eigenen Instrument(en) wie auch in konzeptioneller Hinsicht: "Wie weit ist es möglich, ein künstlerisches Konzept in einem festgelegten Zeitrahmen umzusetzen?" • Über ein Repertoire von differenzierten Ausdrucksmöglichkeiten verfügen auf dem eigenen Instrument und je nach dem zusätzliche Spezialisierung auf einem aussermusikalischen Gebiet (wie z.B. der Bewegung, digitaler Medien, Text, Bild etc.).
Inhalte	• Erarbeitung grundlegender Arten des musikalischen Zusammenspiels mit dem Schwerpunkt, höchstmögliche Qualität zu erreichen. • Vielseitiger Einbezug unterschiedlicher Instrumente, dem Körper, visueller Mittel, Objekte, Medien (Bildende Kunst, Film, Video, Tanz) • Üben von musikalischer und performativer Höchst-Konzentration. • Praxisbezogenes Arbeiten mit unterschiedlichen Ausdrucksmitteln aufbauend auf dem zentralen Gedanken des Ausdrucks, der Emotionalität und der Sinnlichkeit. • Blattspiel (Leadsheet, Notensätze, unterschiedliche Notationen wie graphische Notation, Rahmennotation, Konzeptnotationen, Choreographische Schreibweisen etc.) • Instrumentalspezifische Techniken (u.a. präpariertes Klavier, Elektronik u.a.) • Beschäftigung mit der freien Improvisation in der Musik und der Bewegung. • Erarbeiten und Verfeinern des Fachwissens auf dem eigenen Instrument und anderen Instrumenten. • Showing am Ende des Jahres-Kurses, deren Inhalte in den beiden Semestern ausgearbeitet werden und welches von der Ensembleklasse selbstständig organisiert wird.
Bibliographie / Literatur	• Natalia Sidler, "Freitonale Improvisation", Unterrichtsskript • Natalia Sidler, "Lernorientiertes Arbeiten", Unterrichtsskript
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme am gesamten Jahreskurs und an der Schlussaufführung. (Praktische Aufführung in unterschiedlicher Form möglich: in ZHdK Räumen, ausserhalb des TONI-Areals, als: Konzert, Performance, Stück, Ansammlung kurzer einzelner Stücke, je einem Kursteilnehmer zugeordnet, Happening...)

Termine	FS
Dauer	90'
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden