

## Rhythmus und Bewegung IV

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ             | BMU-PJAPO-MOKF-04-4.23F.001 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Modul                      | Rhythmus und Bewegung IV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Veranstalter               | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Leitung                    | Andreas Zihler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Minuten pro Woche          | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ECTS                       | 1.5 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Voraussetzungen            | Bestandene Eignungsprüfung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Lehrform                   | Gruppenunterricht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Zielgruppen                | Studierende 1. und 2. Jahr BA J&P                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Lernziele /<br>Kompetenzen | <p>Erarbeiten eines Pulsraumes, Beherrschung der Bausteine der Rhythmik, Polyrhythmische Fähigkeiten. Körper und Rhythmus als Ganzes verstehen. Bewegungsinformation in der Musik verstehen. Vermittlungskonzepte für Rhythmik.</p> <p>Hohe Präzision, Sicherheit und entspannter, kreativer Umgang mit allen rhythmischen Phänomenen.<br/>Kenntnis von Übmodellen und Vermittlungsmethoden.<br/>Analysieren, Kreieren und Spielen von einfachen bis komplexen rhythmischen Strukturen in Band und Ensemble.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Inhalte                    | <p>Grundschriftkonzept, Pulsraumübungen mit verschiedenen Phrasen, rhythmische Übungen mit Händen und Füßen, Arbeiten mit dem Metronom, rhythmische Figuren, Clavefigur, verschobene Pulse, überlagerte Pulse; Sozialkompetenz in der afrikanisch beeinflussten Musik, Monorhythmik und Polyrhythmik, Arbeit in der Rhythmsection, Begleiten, on top, laid back und forward spielen und was es bewirkt.<br/>Hilfsmittel sind Hirseissen, Stöcke und Bälle.</p> <p>Verschiedenste Bewegungsmethoden zur Erarbeitung, Festigung und Präzisierung von rhythmischen Parametern</p> <p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bodypercussion</li><li>- Bewegungskoordinationen (zu Musik)</li><li>- Pulskreis, mehrschichtig</li><li>- Rhythme en mouvement (Hirseissen)</li><li>- Arbeit mit Stäben / Bällen</li></ul> <p>Parameter:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Puls</li><li>- Pulsteilungen</li><li>- rhythmische Figuren</li><li>- Polymetrik</li><li>- Polyrhythmik</li><li>- Mehrschichtigkeit</li><li>- Mehrdeutigkeit (die Kreativität ermöglicht)</li></ul> |

|                                       |                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- binaire / ternaire</li> <li>- rhythmische Phrasierungsnuancen</li> <li>- Gefühl für Zeiträume und Phrasen</li> </ul>         |
| Bibliographie / Literatur             | Material des Dozenten; Youtube                                                                                                                                        |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische Abschlussprüfung (Einzelprüfung) Ende 2. Semester</li> <li>- individuelle schriftliche Kursreflexionen</li> </ul> |
| Bewertungsform                        | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                           |