

Improvisation und Repertoire VI

Semester 5 - 6

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz

Nummer und Typ BMU-PJAPO-MOKF-08-6.23F.003 / Moduldurchführung

Modul Improvisation und Repertoire VI

Veranstalter Departement Musik

Minuten pro Woche 120

ECTS 2 Credits

Voraussetzungen (bestandene Modulprüfung 2. Jahr / Pflichtkurs)

Lehrform Gruppenunterricht

Zielgruppen Studierende im 3. Jahr Schwerpunkt Jazz

Lernziele /
Kompetenzen Entwickeln und Realisieren fortgeschrittener künstlerischer Konzepte in der
tradierten sowie individuellen Jazz-Improvisation

erweiterte Repertoirekenntnisse:

Erarbeiten und eines Grundrepertoires des tradierten und zeitgenössischen Jazz

Auftrittserfahrung:

Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation und Interaktion mit
den MitmusikerInnen, speziell auch im Hinblick auf die jeweils anstehenden
Semesterkonzerte

Fortgeschrittene Interpretations- und Improvisationserfahrungen:

Erkennen und Anwenden typischer Gestaltungs-, Phrasierungs- und
Improvisationstechniken.

Musikalisch-allgemeinbildendes Grundwissen:

angewandte Gehörbildung bzgl. Rhythmik und Harmonielehre, Kenntnis der
wichtigsten Stile und Protagonisten der Jazzgeschichte und deren Hintergründe

Übe-, Memorier- und Probetechniken:

Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken mit
Schwerpunkt auf den künstlerisch/musikalischen Ausdruck und die Arbeit im
Ensemble

Kommunikationsfähigkeit:

ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit

Teamfähigkeit:

Fähigkeit, im Team musikalisch/künstlerische Prozesse zu entwickeln, Fähigkeit, ein
Team zu organisieren und zu leiten

Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu
realisieren

Selbstwahrnehmung und –reflexion:

Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses, Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten

Kritisches Urteil:

Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen

Anwendung von Fach- und Methodenkompetenzen:

Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln, Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen

Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management

Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren

Inhalte

- Erarbeiten von Ausdrucksmöglichkeiten auf dem eigenen Instrument und im Ensemble.
- Wichtige handwerkliche Grundlagen und Improvisationskonzepte
- Kennenlernen und Training von wichtigen musikalischen und formalen Parametern
- Hinführen zu einem eigenständigen und kreativen Ausdruck auf dem Instrument

Bibliographie /
Literatur

Hal Crook: How To Improvise
Jerry Bergonzi: Inside Improvisation
Great American Songbook

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

- Musikalisch-künstlerische Performance
- schriftliche Arbeiten, Übungen und Berichte
- Testierung von Kursen, Modulen

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden