

Musik, Szene, Sprache (gLV)

Komposition für Film, Theater und Medien

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation >

Profilübergreifende Angebote

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition für Film, Theater und Medien

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	MKT-MKT-KE15.23F.001 / Moduldurchführung
Modul	Musik, Szene, Sprache
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Till Löffler
Minuten pro Woche	60
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	- Studium in Komposition (Film, Theater und Medien): Master, Minor oder MAS - Master Studierende in Regie und Theaterpädagogik - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Komponierende, Komponierende in Film, Theater und Medientechnologie; Master Studierende in Regie und Theaterpädagogik
Inhalte	Im Kurs werden sowohl theoretische, als auch praktische Verbindungen von "Musik und Sprache", "Musik und Szene" sowie "Musik, Sprache und Szene" untersucht und analysiert. Im ersten Bereich "Musik und Sprache" untersuchen wir die unterschiedlichsten Bereiche, in denen diese beiden Bereiche zusammentreffen, sei es in gesprochener oder gesungener Form. Zum Beispiel: Volkslied, Kunstlied, Rezitativ-Arioso-Arie, Theaterlied, Melodram, Sprechgesang, etc Der Schwerpunkt im Herbstsemester ist dabei das "Hörspiel". Im Bereich "Musik und Szene" untersuchen wir die Möglichkeiten, wie Musik einen szenischen Vorgang unterstützen oder inhaltlich führen und wie sie Szenen miteinander verbinden kann. Der dritten Bereich "Musik, Sprache und Szene" behandelt die Verbindung aller drei Elemente. Themenschwerpunkt: Analysieren einer durchgehenden Theatermusik auf das Zusammenspiel der Elemente Musik, Sprache und Szene. Der Kurs enthält zusätzlich zwei Praxisteile. Im Herbstsemester - Erstellen und Vertonen eines Hörspiels mit abschliessender Präsentation im Seminar Im Frühlingsemester - Vertonen einer Theaterszene Je nach Deutschkenntnissen der Studierenden kann der Kurs in Deutsch oder

	Englisch, oder in einer Mischform aus beidem durchgeführt werden.
Bibliographie / Literatur	- E-Learning-Lehrmittel Komposition für Film, Theater und Medien - diverse Fachbücher im Medien- und Informationszentrum MIZ.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	aktive Mitarbeit in einem der Praxisteile, 80% Anwesenheit
Termine	Donnerstag 9 - 10.30 Uhr: 23.2. / 2.3. / 9.3. / 16.3. / 23.3. / 30.3. / 6.4. / 13.4. / 20.4. / 27.4. / 11.5. / 25.5. / (Ersatz 1.6.) Zimmer: Voraussichtlich 5.F1. Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2115