

Interdisziplinäre Designpraxis: The blue pill or the red pill

The sound of inevitability

Ist es die Musik, das Tanzen, die Lichtshow, das Loslassen, die Gespräche, das Flirten, der Rausch oder einfach die Vergänglichkeit, welche eine Klubnacht in unserer materiellen Welt auszeichnet? Welche Vorzüge wird eine Klubnacht in einer zukünftigen virtuellen Welt bieten können? Sind direkte Vergleiche überhaupt möglich oder paradox? Entfaltet eine digitale Umgebung völlig neue Wahrnehmungs- und Erlebniswelten? Wie lassen sich Besonderheiten eines physischen Klub-Erlebnisses in einen digitalen Kontext übersetzen und erweitern? Mit welchen Methoden sollte eine solche Transformation visualisiert werden? Und wie kehrt man aus dem Metavers zurück in den leibhaftigen Klub?

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Design interdisziplinär > 4. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-P-4035.23F.001 / Moduldurchführung
Modul	Interdisziplinäre Designpraxis
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Rebecca Morganti Pfaffhauser (VVC) Jonas Voegeli (VVC)
Zeit	Di 21. Februar 2023 bis Fr 17. März 2023 / 8:30 - 17 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 18
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	4. Semester Bachelor Design
Lehrform	Interdisziplinäre Workshops mit Inputreferaten, Theorieunterricht und individuelle Projektarbeit
Zielgruppen	Bachelor Praxismodul für Studierende im 4. Semester
Lernziele / Kompetenzen	• Recherche, Konzeption, Gestaltung und Präsentation • Annäherung an Speculative Design • Reflektierte und kritische Auseinandersetzung mit der Themenstellung • gestalterisch/experimentelle Bildfindung • gestalterisch/experimentelle Typografische Systeme • Projektkoordination • Art Direction, UX/UI, unknown Interfacedesign • Entwicklung und prototypische Umsetzung einer Idee in einem interdisziplinären Team
Inhalte	Wir versuchen, das Ungreifbare, das Ephemere, das Einzigartige eines Klub-Erlebnisses zu erfassen, zu verwandeln und im Metaversum verfügbar zu machen. Auf der Spur nach innovativen Navigationsstrukturen, neuen Ordnungsprinzipien und Wahrnehmungsmöglichkeiten soll das Neue, Abstrakte, Unmögliche entdeckt und zugänglich werden. Bei der Erkundung und dem damit verbundenen Entwurf neuer Darstellungsoptionen einer virtuellen Umgebung dienen konkrete Übungen dazu, den Klub der Zukunft im virtuellen Raum gestalterisch zu entwickeln. Wir werden uns folgenden übergeordneten Fragen widmen: – Wie können Informationen und/oder Archivmaterialien auf experimentelle und neuartige Weise zugänglich, erlebbar oder gar begehbar gemacht werden?

- Welches Erscheinungsbild sollte ein Klub der Zukunft haben?
- Wie werden Erfahrungen, die wir in einer physisch erlebten Klubnacht gesammelt haben, im digitalen Raum übersetzt, verstärkt und erweitert?
- Wie soll ein digitales Klubportal mit unterschiedlichen Inhalten (aus den anderen Modulen) zusammengefasst und zu einem prägnanten Ganzen gesponnen werden?
- Wie kehrt man aus dem Metaverse zurück in den physischen Klub?

In Teams erarbeitet ihr unterschiedliche gestalterische Themen, welche zu Beginn des Moduls gemeinsam diskutiert und definiert werden. Beispielsweise experimentelle Navigationsprinzipien im physischen und digitalen Raum, das allgemeine Erscheinungsbild des digitalen Portals des Club-Zukunft, Art Direction und Designrichtlinien und die Projektkoordination in Zusammenarbeit mit anderen Angeboten – nach Möglichkeit werden andere Module besucht, Ideen in kurzen Pitchpräsentationen kennengelernt und Schlüsse wie Reaktionen daraus gezogen, welche dann in die eigene Arbeit eingebracht werden.

Bibliographie / Literatur

Theory of the Derive and Other Situationist Writings on the City, Guy Debord,
Asger Jorn
Das Leben Gebrauchsanweisung, Georges Perec
Beiträge zu einer Praxis des Raums, Franck Hofmann, Jens E. Sennewald, Stavros
Lazaris
Archäologie der Zukunft, ETH Collegium Helveticum
Zettels Traum, Arno Schmidt
House of Leaves, Mark Z. Danielewski
All About Space Vol. 1-3, EPFL ALICE, Matthias Michel
Ways of Seeing, John
Berger
Brave new World, Aldous Huxley
Per Anhalter durch die Galaxis, Douglas Adams
Yen Song (<https://yhsong.com/>)
Zach Lieberman (<http://zach.li/>)
Zbigniew Rybczynski
Ryoji Ikeda

Leistungsnachweis / Testatanforderung

80% Anwesenheit und aktive Teilnahme am Unterricht. Erarbeitung und Präsentation der geforderten Teilaufgaben.

Termine

21. Februar - 17. März 2023 (jeweils Di-Fr)

Bewertungsform

Noten von A - F

Bemerkung

Detaillierte Informationen und Termine zum Modul folgen eine Woche vor Modulstart im Frühjahr 2023 per E-Mail.