

Die Künste rassismuskritisch – diskutieren, reflektieren und vermitteln (gLV)

Ringveranstaltung mit aktivistischen und wissenschaftlichen Stimmen aus der Praxis und Theorie.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
 Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 2. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 4. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 6. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 2. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 4. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 6. Semester

Nummer und Typ	bae-bae-vt401-03.23F.001 / Moduldurchführung
Modul	Nachhaltigkeit - diskutieren, erfahren, vermitteln (Ringveranstaltung) (gLV)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Sophie Vögele, Hew Laura
Zeit	Di 11. April 2023 bis Di 23. Mai 2023 / 12 - 13 Uhr
Anzahl Teilnehmende	6 - 60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Für BAE und MAE-Studierende: keine Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll https://intern.zhdk.ch/?clickenroll
Lehrform	Ringveranstaltung
Zielgruppen	Alle Studierende. Offen für alle.
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden setzen sich mit rassismuskritischen Positionen auseinander und lernen praktische und theoretische Zugänge kennen. Die Veranstaltung befähigt dazu, gemeinsam die eigene Position zu hinterfragen. Die Studierenden verstehen, warum rassismuskritisches Denken und Handeln intersektional ist und vertiefen ihre Auseinandersetzung damit. Durch die unterschiedlichen Inputs der eingeladenen Referent:innen können sie Rassismuskritik in Bezug auf ihre Praxis und professionelle Tätigkeit einordnen und anwenden.
Inhalte	Was sind aktuelle rassismuskritische Positionen in den Künsten und was hat das mit Geschichte und dem Körper zu tun? Und was haben sie mit mir zu tun? In der Mittagsreihe laden wir ein, gemeinsam mit Gäst:innen, Perspektiven sowie Erfahrungen an der Schnittstelle von rassismuskritischer Theorie, Kunst-, Design- & Vermittlungspraxis zu teilen und uns somit diesen Fragen zu stellen. Die unterschiedlichen Beiträge machen die Intersektionalität von Rassismus und Rassismuskritik deutlich. Jede Woche diskutieren wir im Anschluss an die Interventionen und Beiträge offene Fragen und dokumentieren Eindrücke und Reflexionen. Dabei werden wir uns unseren eigenen Perspektiven, Positionen sowie Praktiken bewusst und reflektieren Verantwortung und Denkanstösse.
Bibliographie / Literatur	Wird in der Lehrveranstaltung jeweils von den Dozierenden und Referent:innen bekanntgegeben.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Präsenz gemäss allgemeinen Seminaranforderungen - aktive Teilnahme mit individueller sprachlicher und künstlerischer Dokumentation - Bewertungsskala: bestanden / nicht bestanden
Termine	Kw 14-21 Di 04.04.-23.05.2023 12.00-13.00h Ausfall: Di, 11.04.2023
Dauer	7x1 L.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Unterrichtssprache ist Deutsch. The seminar will be held in German. In case of lacking proficiency in German, please contact the Leitungspersonen. We will try to accommodate at our best.