

Praxiswoche Medien

Audio Guide

Klang-, Geräusch- und Sprachexperimente tummeln sich im Kunstkanon.

Ein persönliches Angebot zur Rezeption von Kunst in ihren heiligen Hallen.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 4. Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 4. Semester

Nummer und Typ	bae-bae-dp905-10.23F.001 / Moduldurchführung
Modul	Praxiswoche Medien (Übung)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Anselm Caminada
Zeit	Mo 5. Juni 2023 bis Fr 9. Juni 2023 / 8:30 - 16:30 Uhr
Ort	ZT 7.E09 Atelier Art Education ZT 3.K12 IT Schulungsraum
Anzahl Teilnehmende	maximal 16
ECTS	2 Credits
Lehrform	Blockseminar
Zielgruppen	Wahlpflicht: Bachelor Art Education 3. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden - erproben Gestaltungsweisen auditiver Vermittlung - erkennen Synästhesien und Reibungen im audiovisuellen Wechselspiel - lernen Audio-Hard- und Software kennen
Inhalte	<p>Die Studierenden produzieren einen persönlichen Audio Guide zu einem von ihnen ausgewählten Objekt (Bild, Skulptur) aus der Kunsthaus-Sammlung. Sie interpretieren und kommentieren das ausgewählte Objekt mittels Sprache, Geräusch und Musik. Die Herangehensweise soll lustvoll subjektiv, essayistisch und kann multidirektional sein. Es stellt sich die Frage nach dem Potenzial des Aufeinandertreffens von Malerei oder Skulptur mit Klängen, Geräuschen, Stimmen, auditiven Atmosphären.</p> <p>Die Einführung zum Thema ist der Versuch eines Querschnitts durch die Geschichte von auditiver Medienkunst von 1930 bis heute. Parallelen zu visuellen Arbeiten werden thematisiert.</p> <p>Die Studierenden machen sich vertraut mit Audio-Aufnahmegeräten, welche für Sprach- und Geräuschaufnahmen benützt werden können. Diese Aufnahmen und evtl. zusätzliches Fremdmaterial werden anschliessend mit der Audio-Software Audition bearbeitet. Studierende mit Kenntnissen anderer Audiosoftware (Logic, Audacity, Ableton Live, Pro Tools etc.) benützen das Werkzeug ihrer Wahl. Die Studierenden generieren auditives Rohmaterial und/oder sammeln Fremdmaterial, welches in Audition geschnitten und gemixt wird. Die Arbeiten werden im Kunsthaus Zürich auf mobilen Datenträgern/Smartphones präsentiert.</p>

Zur Dokumentation und zur analytischen Annäherung werden die Kunstwerke im Vorfeld fotografiert.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Bewertungsskala: bestanden / nicht bestanden
Termine	Kw 23 Mo-Fr 5.6.-9.6.2023 8.30-16.30h (inkl. Selbststudium)
Dauer	1 Woche, 5x8 Lekt. pro Woche insgesamt 40 Lekt. davon 28 Lekt. begleiteter Unterricht (nach Voransage der Dozenten) 12 Lekt. Selbststudium
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Unterrichtssprache ist Deutsch. The seminar will be held in German. Bitte eigenen Laptop in diese Blockwoche mitbringen.