

## Bewegung & Stimme in Improvisation & Gestaltung

Erforschen – Proben – Performen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-K161.1.23F.001 / Moduldurchführung
Modul	Bewegung & Stimme in Improvisation & Gestaltung
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Brigitta Schrepfer, DMU, lehrt Tanz, Improvisation und Performance im Profil Musik und Bewegung / Schulmusik Martina Bovet, DMU, lehrt Fachdidaktik, Gesang, Musikdidaktik, Stimmbildung im Profil Klassik und Jazz & Pop
Zeit	Mo 13. Februar 2023 bis Fr 17. Februar 2023 / 9:15 - 16:45 Uhr
Ort	Mi 15.2.23, 10.30-12.00, 6.K14, 6.G02, 6.F05 Do 16.2.23, 11.00-12.40, 6.G02, 6.G03, 6.F05 Fr 17.2.23, 14.00-15.00, 5.H01
Anzahl Teilnehmende	8 - 17
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Spiel-, Forschungs-, Gestaltungs- und Performancefreude
Lehrform	Inputs, Praktisches Arbeiten, Performance am Ende des Workshops
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	Forschend Lernen! Ausdruckspotential der klingenden Stimme und der tänzerischen Bewegung als Ganzes erweitern. Spektren erkennen, welche sich aus dem Dialog der beiden Ausdrucksformen ergeben. Improvisatorische Erfahrungen mit Stimme und Bewegung sammeln sowie Erkenntnisse szenisch kreativ in die Gestaltung einbringen.
Inhalte	Tänzerisch, szenische Bewegungsschulung / Stimmbildung & stimmliche Ausdrucksformen Dialogisch improvisieren: Stimme führt – Bewegung folgt / Bewegung führt – Stimme folgt Musikalische Bewegungsbegleitung und tänzerische Musikvisualisierung Spielerisches Eintauchen in die Ganzheit von Singen und Tanzen Finden eines ganzheitlichen Ausdrucks mit Stimme & Bewegung für die Szenearbeit Betrachten und erforschen im alltäglichen Aussenraum Thematische Aufgabenstellungen in Kleingruppen bearbeiten Wechsel zwischen aktivem Tun und Betrachten (Performen und Publikum) Tägliche Jam Session mit allem was der Körper an Stimme und Tanz hergibt Gemeinsam proben und inszenieren einer Kurz-Produktion, inkl. Performance
Bibliographie / Literatur	Justine Reeve (2011). Dance Improvisation – Warm-Ups, Games and Choreographic Tasks. Human Kinetics
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Spielfreude, konstruktive Mitarbeit im Gestaltungsprozess sowie Beteiligung an der Abschlusspräsentation

Termine	FS 23 in KW 7 vom 13.2. - 17.2.2023
Dauer	1 Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden