Visuelle und auditive Experimente

Grundlagen und Praxis audiovisueller Projekte

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-K133.1.23F.001 / Moduldurchführung
Modul	Visuelle und auditive Experimente
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Thomas Peter, Musiker/Komponist und Klangkünstler, Dozent DMU Elisabeth Sprenger, Visuelle Gestaltung und Theorie, Gastdozentin
Zeit	Mo 13. Februar 2023 bis Fr 17. Februar 2023 / 9:15 - 16:45 Uhr
Ort	ZT 5.H02 Seminarraum Klavier TL (19P) ZT 3.E03 Seminarraum TL (22P)
Anzahl Teilnehmende	8 - 16
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	• mit der visuellen und auditiven Wahrnehmung experimentieren • mediale Eigenheiten von Bild und Ton in Beziehung setzen • künstlerische Werke im Bereich Bild- und Klanginstallationen kennenlernen • Bezüge von Bild und Ton in Werken analysieren • interdisziplinär Projekte entwickeln und durchführen
Inhalte	Das Summen einer Klimaanlage. Ein Linienmuster am Boden. Glas, Durchsichten, Spiegelungen. Leichte Vibrationen aus dem nahen Industriequartier. Eine Lifttür, die sich öffnet. Installative und audiovisuelle Arbeiten nehmen akustische, visuelle und atmosphärische Charakteristiken eines Standorts auf und thematisieren das Zusammenspiel der Sinne. Die erste Hälfte der Woche dient dem genauen Beobachten von akustischen und visuellen Ereignissen, dem Kennenlernen von Werken aus Vergangenheit und Gegenwart (u. a. von Alvin Lucier, Christina Kubisch, Janet Cardiff, John Cage, Max Neuhaus, Annea Lockwood, Marcel Duchamp), Experimenten und Übungen zu Wahrnehmung und Intervention sowie einem experimentellen Lautsprecherworkshop. In der zweiten Wochenhälfte erarbeiten die Studierenden in interdisziplinären Gruppen mentoriert ein eigenes Projekt einer bildnerisch-akustischen Komposition. Die verschiedenartige Ausrichtung unserer beruflichen Aktivitäten – Visuelle Gestalterin, Autorin und Dozentin für Theorie der Gestaltung (Sprenger) sowie Musiker/Komponist und Klangkünstler (Peter) – fliesst in die Wochengestaltung ein.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Erarbeitung und Präsentation einer künstlerischen, bildnerisch-akustischen Arbeit
Termine	FS 23 in KW 7 vom 13.2. - 17.2.2023
Dauer	1 Woche

Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Evtl. Exkursion/Ausstellungsbesuch Kosten ca 20 CHF