

Methodik: Regieposition_1

Die Regie ist - abgesehen von den handwerklichen Aspekten - vor allem eine künstlerische Haltung und stark individuell geprägt.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 1. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 3. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 1. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 3. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 3. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 3. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 3. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 3. Semester > Wahl

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-01.MFI.22H.005 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Sabine Boss Gast: Kathrin Resetarits
Zeit	Di 1. November 2022 bis Do 3. November 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 50
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / 1. Semester Regie Spielfilm und Drehbuch (Wahl), Master Film / 3. Semester Regie Spielfilm, Drehbuch, Dokumentarfilm, Editing, Kamera, Producing, (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Wahrnehmung und Analyse von individuellen Regiepositionen. - Diskussion der jeweiligen (sichtbaren) künstlerischen Haltung. - Entwickeln individueller Verhältnisse: Regie zu Drehbuch/Stoff, Regie zum Schauspiel, Regie zu den filmgestalterischen Head-Funktionen. - Fragestellungen zu Autor:innenenschaft, Stilistik und Produktionsformen.
Inhalte	Die Dozierenden bringen anhand eigener Arbeitsbeispiele die persönliche filmkünstlerische Position in den Diskurs mit ein.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz; aktive Teilnahme.
Termine	01.11. - 03.11.2022, jeweils ganztags
Dauer	3 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden