

Bewegung und Emotion - TRAINING

Blockstruktur: 1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	FTH-BTH-VSC-L-6121.22H.003_(MTH/BTH) / Moduldurchführung
Modul	Bewegung 1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Lukas Schmocker (LS)
Anzahl Teilnehmende	5 - 12
ECTS	1 Credit
Lehrform	Training
Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR
	Wahlmöglichkeit: L2 VBN
	+ Master Theater/MTH alle Vertiefungen (total 3 Plätze)
Lernziele / Kompetenzen	In diesem Training werden wir an der Verbindung von Emotion und Bewegung arbeiten. Auf der einen Seite werden emotionale Zustände durch Bewegung ausgelöst und auf der andern Seiten dient der Körper als Medium für die inneren, emotionalen Zustände.
Inhalte	Wechselspiel zwischen Emotion und Körperausdruck erfordert einen durchlässigen Körper, der in guten Spannungsverhältnissen steht, damit der Ausdruck entstehen kann. Das Training besteht aus drei Phasen. Zuerst werden wir individuelle an den Spannungsverhältnissen im Körper arbeiten. In der zweiten Phase werden wir in langen improvisatorischen Bewegungssequenzen das Wechselspiel von Emotionen und Ausdruck bearbeiten und in der dritten Phase geht es darum, wie in der Partner:innenarbeit emotionale, körperliche Handlungen im dialogischen Bewegungsstrukturen funktionieren.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:38-43) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Fr, jeweils 08.30-10.00h

	Selbststudiumszeit pro Semester: ca.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden