

Akrobatik mit Partner:innen - TRAINING

Blockstruktur: 2

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	FTH-BTH-VSC-L-607.22H.004_(MTH/BTH) / Moduldurchführung
----------------	---

Modul	Akrobatik
-------	-----------

Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
--------------	--

Leitung	Amir Modaï (AM)
---------	-----------------

Anzahl Teilnehmende	5 - 12
---------------------	--------

ECTS	1 Credit
------	----------

Lehrform	Training
----------	----------

Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR
-------------	--

Wahlmöglichkeit:
 L2 VBN

+ Master Theater/MTH alle Vertiefungen (total 3 Plätze)

Lernziele / Kompetenzen	In this training unit we will explore different possibilities of partner play, through figures of traditional partner acrobatics and Acro-Yoga. This work is aimed at developing awareness to space in challenging situations and providing a solid partner for one's colleagues. Handstand training is also an essential part of the work, developing stability and core strength, all while breathing and staying reactive.
----------------------------	---

Inhalte	Partner work and partner play are paramount for stage work. We will try to find ways to heighten our awareness of our own and our partner's bodies, so that physical impulses can be generated, received and perceived more accurately and clearly.
---------	---

Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
--	--

Termine	Raum: Tanzstudio
---------	------------------

Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 2x1,5h/Wo_Mo/Mi, jeweils 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca.
-------	--

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden