

Theorie: Art & Installation (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Th.22H.006 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Elke Bippus
Anzahl Teilnehmende	maximal 18
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Zielgruppen	BA Fine Arts Studierende - ausgenommen Studierende des 1. Semesters Offen für Austausch-Studierende

Für BA-Studierende anderer Studiengänge der ZHdK, im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen (gLV):
Einschreibung über ClickEnroll vom 29. August - 11. September 2022;
<https://intern.zhdk.ch/?ClickEnroll>

Interessierte MA-Studierende schreiben zwischen dem 01. - 19. September 2022 eine E-Mail an: studium.dfa@zhdk.ch. Wir werden in der KW 38 per E-Mail informieren, ob eine Teilnahme möglich ist. Anmeldungen vor dem 01. September 2022 werden nicht berücksichtigt.

Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung und Analyse kunstgeschichtlicher Begriffe - Auseinandersetzung mit künstlerischen und kunsttheoretischen Positionen - Historisierende Reflexion - Lektüre und Diskussion in Gruppen
----------------------------	--

Inhalte	<p>Die Installation gilt als eine Kunstform, welche die Betrachter:innen physisch als integralen Bestandteil des Werks einbezieht. Sie wird oft als theatralisch, immersiv oder erfahrungsorientiert bezeichnet. In ihrer Formensprache und Materialität schließt sie Fotografie, Film, Video und Malerei als Bestandteile mit ein und vermittelt kulturelle, politische und ethische Sichtweisen. Das Seminar thematisiert Aspekte des Situativen, des Kommunikativen, der Erzählung, der Teilhabe und fokussiert damit auf die Politiken der Installation und ihren performativen Charakter.</p>
---------	--

The module provides a theoretical and historical introduction to installation art.

Elke Bippus (*1963) is Professor of Art Theory and History. Main areas of research: Modern and contemporary art, theories of image and representation, performance, performativity, artistic production and procedures, art as epistemic practice, feminist theory, politics of the aesthetic.

Bibliographie / Literatur	Wird während des Kurses ausgehändigt.
------------------------------	---------------------------------------

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
--	---

Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr
	KW 39: 26. / 27. / 28. / 29. / 30. September
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden