

Einführung in die Designgeschichte (gLV)

Kategorie: Designgeschichte / Designtheorien / Philosophie

Keywords: 19. und 20. Jahrhundert, Moderne, Globalisierung, Konsumkultur, Sozial- und Kulturgeschichte, Designgeschichte, Designtheorie, Gesellschaftstheorie

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Designtheorie > 1. Semester

Nummer und Typ BDE-BDE-T-HV-1000.22H.001 / Moduldurchführung

Modul Hauptvorlesung 1. Semester

Veranstalter Departement Design

Leitung Prof. Dr. phil. Sophia Prinz
und weitere Lehrende aus dem BDE

Zeit Mo 26. September 2022 bis Mo 12. Dezember 2022 / 15 - 17 Uhr

Anzahl Teilnehmende maximal 130

ECTS 1 Credit

Voraussetzungen Für DDE-Bachelor-Studierende keine

Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen via ClickEnroll vom 1. - 15.9.22 <https://intern.zhdk.ch/?clickenroll> (beschränkte Platzzahl).

Die Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. muss vorgängig mit dem für die/den Studierende:n zuständigen Studiensekretariat abgesprochen werden.

Lehrform Vorlesung

Zielgruppen Pflichtmodul Bachelor Design, 1. Semester

Lernziele /
Kompetenzen – Verständnis für den Zusammenhang von Gestaltung und Gesellschaft in der Moderne
– Kenntnis der wichtigsten Gestaltungsbegriffe, Positionen und Diskurse vom 19. Jh. bis in die Gegenwart
– Einblicke in die Globalgeschichte des Designs

Inhalte Die Vorlesung beleuchtet das Wechselverhältnis von Gestaltung und Gesellschaft seit Mitte des 19. Jahrhunderts: Wie haben sich die Gestaltungsdiskurse, -konzepte und -praktiken verändert in der bürgerlichen Moderne, der organisierten Moderne und der Spätmoderne? Welche Gesellschaftsideale und Subjektivitätsmodelle waren mit Design verknüpft und welche Machteffekte gingen damit einher? Die Designgeschichte der Moderne wird dabei als globale Verflechtungsgeschichte verstanden. Dazu werden an geeigneter Stelle die globalen Herkunft des westlichen Modernismus offengelegt und ausgewählte Positionen der nicht-westlichen und postkolonialen Designgeschichte vorgestellt.

Bibliographie /
Literatur Wird in der Vorlesung bekanntgegeben

Leistungsnachweis / 80 % Anwesenheit und Beitrag in schriftlicher Form (4 Essays)

Testatanforderung

Termine

Die Hauptvorlesung findet jeweils montags vom 26. September bis 12. Dezember 2022 statt.

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden