

Theorie: Art & 1960s (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Th.22H.007 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Elke Bippus
Anzahl Teilnehmende	maximal 18
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Zielgruppen	BA Fine Arts Studierende Offen für Austausch-Studierende

Für BA-Studierende anderer Studiengänge der ZHdK, im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen (gLV):
Einschreibung über ClickEnroll vom 29. August - 11. September 2022;
<https://intern.zhdk.ch/?ClickEnroll>

Interessierte MA-Studierende schreiben zwischen dem 01. - 19. September 2022 eine E-Mail an: studium.dfa@zhdk.ch. Wir werden in der KW 38 per E-Mail informieren, ob eine Teilnahme möglich ist. Anmeldungen vor dem 01. September 2022 werden nicht berücksichtigt.

Lernziele / Kompetenzen

- Erarbeitung und Analyse der Kunstgeschichte der 1960er Jahre
- Recherche und Präsentation
- (Kunst-)theoretische und wissenskritische Reflexion.

Inhalte

Student:innenbewegung, Vietnamkrieg, Civil-Rights Movement, Mondlandung, Kulturrevolution, Woodstock, sexuelle Revolution, Feminismus sind zentrale Begriffe, die die 1960er Jahre kulturgeschichtlich zu charakterisieren. Ihnen korrespondieren im Feld der visuellen Kunst Happening, Fluxus, Action, Pop, Op, Performance, Conceptual oder Minimal Art. Diese westlich-europäische Engführung gilt es geografisch, disziplinär und medial zu erweitern, etwa um intellektuelle und politische Dekolonisierungsbewegungen, um Literatur, Film, Design oder Populärkultur. In gemeinsamen Recherchen und Diskussionen soll in der Seminarwoche ein rhizomatisch-dynamisches Archiv (nicht allein) der Kunst konstruiert und der Prozess der Wissensbildung und -organisation verhandelt werden.

The module provides an overview of the arts in the 1960s.

Elke Bippus (*1963) is Professor of Art Theory and History. Main areas of research: Modern and contemporary art, theories of image and representation, performance, performativity, artistic production and procedures, art as epistemic practice, feminist theory, politics of the aesthetic.

Bibliographie / Literatur

Wird während des Kurses ausgehändigt.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr KW 42: 17. / 18. / 19. / 20. / 21. Oktober
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden