Methodik: Blocking and Staging

Das Seminar Schauspielführung vermittelt einen erweiterten Einblick in Theorie und Praxis der Methoden der Schauspielführung.

Fokus in diesem Seminar: Umgang mit Liebesszenen.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 3. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 3. Semester > Wahl

Nummer und Typ	MFI-VRS-KA1p-01.22H.002 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Sabine Boss und Pierre Mennel
Zeit	Mo 7. November 2022 bis Do 10. November 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 10
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / 1. Semester Studierende Regie Spielfilm und Kamera (Pflicht) Master Film / 3. Semester Studierende Regie Spielfilm und Kamera (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Erlernen formaler Konzepte und Inszenierungshaltungen. Erlernen wie Bildsprache und Inszenierungshaltung miteinander verknüpft sind. Analyse anhand einzelner Filmbeispiele. Das Regie/Kamera Handwerk der szenischen Auflösung soll verinnerlicht werden.
Inhalte	Praktisches und theoretisches Erlernen von Standardsituationen: Vermitteln und Einüben diverser „Auflösungstools“ für: - Blickachsen, Handlungsachsen, 2,3,4er Situationen, - Achsenwechsel mit: Schauspieler:innen, Kamerafahrten, Schnitten, - Bewegung der Kamera und der Schauspieler:innen mittels Positionswechsel.
Bibliographie / Literatur	- "Shot by Shot", Steven d. Katz - "The five c's of Cinematography", Joseph v. Mascelli
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	07.11. – 10.11.2022
Dauer	4 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden