

Methodik: Writers' Room

Entwicklung einer fiktionalen Mini-Serie

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 3. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 3. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDB3w.08.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	8 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Verantwortlich: Stefan Jäger, Dozentin/Mentorin: Sabine Pochhammer
Zeit	Mo 3. Oktober 2022 bis Fr 25. November 2022
Anzahl Teilnehmende	4 - 8
ECTS	8 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Drehbuch Studierende 3. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Wir entwickeln im Writers' Room ein Serienkonzept, das in der heutigen Zeit spielt, mit reellem Bezug. - Erlernen spezifischer Arbeitsweisen einer seriellen Entwicklung, wie sie auch in der Praxis angewendet werden. - Hierarchien und Rollenverteilung in einem Writers' Room als konstruktive Kooperationsmöglichkeit erleben. - Diskursives Arbeiten, Einblicke in die Grundlagen dramaturgischer und narrativer Strategien. - Handwerk und Technik des horizontalen Erzählens, Entwicklung komplexer Figuren und mehrerer Handlungsstränge. - Ziel des Seminars ist das Erfahren und Erproben der gemeinsamen Stoffentwicklung bis hin zum Ausschreiben eines ersten Drafts (Treatment). - Erstellen eines Pitchpapers.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Wir loten das serielle Potential von Ideen aus und kreieren gemeinsam eine Serienwelt. - Wir legen Stil, Tonalität, Thematik und narrative Muster fest. - Wir skizzieren die Episodenstruktur sowie erste Figuren- und Handlungsbögen. - Gemeinsames Vertiefen der Figuren, Erstellung einer Figurenbibel. - Gemeinsames Plotten, Entwicklung der Storylines und Ausschreiben des Treatments einer möglichen ersten Folge. - Arbeit anhand von konkreten Serienbeispielen, um dramaturgische Techniken aufzuzeigen. - Filmbeispiele als Inspirationsquelle für die eigene Kreativität.
Bibliographie / Literatur	Wird noch bekannt gegeben
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	03.10. - 25.11.2022 (Blocktermine und freies Arbeiten)

Blocktermine mit Präsenz
03. - 05.10.22, Theorie
19. - 21.10., Besprechung Texte
08.11., Besprechung Texte
21. - 24.11., Vorbereitung Pitch
25.11., Präsentation mit Gästen und den Drehbuch Studierenden im 1. Semester

Ort

Alle Blocktermine finden extern im Studio CRR an der Freilagerstrasse 25, 8047 Zürich statt.

Während dem ganzen Seminar steht der Raum 4.C17 für gemeinsames und individuelles Arbeiten zur Verfügung.

Dauer	6 Wochen (wovon 12 Tage Präsenz)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Drehbuch