

## Methodik: Dramaturgie des Kurzfilms

Die Entwicklung eines Drehbuchs für einen Kurzfilm.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 1. Semester > Pflicht  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 1. Semester > Pflicht  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester > Pflicht  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 1. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDB1-01.22H.003 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Stefan Jäger Dozierende: Julia Willmann
Zeit	Mo 3. Oktober 2022 bis Mi 5. Oktober 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Studierende Drehbuch, Regie Spielfilm, Editing, Creative Producing 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<p>Grundkenntnisse der Kurzfilmdramaturgie zu Struktur, Figur, Thema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis und Fähigkeit zur Einschätzung: Was kann ein Kurzfilm erzählen, was überfordert die kurze Form?</li> <li>- Handwerk schreibend und spielerisch erkunden.</li> <li>- Formen der Zusammenarbeit finden und festigen.</li> <li>- Vertiefung der analytisch-dramatischen Betrachtung von Kurzfilmen.</li> <li>- Entwicklung eines Drehbuchs für einen Kurzfilm.</li> <li>- Dramaturgische Fragen in der Gruppe stellen und diskutieren.</li> <li>- Welche Bedeutung hat das Ende für den Kurzfilm?</li> <li>- Stoffideen und ihre Potenziale im Hinblick auf Länge und Angemessenheit hin befragen.</li> <li>- Gruppenarbeit.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Kurzfilmdramaturgie – theoretische Grundlagen.</li> <li>- Besonderheiten in der Kurzfilmdramaturgie.</li> <li>- Was ist eine Kurzfilmidee? Was eignet sich besser für eine längere Form?</li> <li>- Analyse von Kurzfilmen unterschiedlicher Länge und Form.</li> <li>- Praktische Übungen.</li> <li>- Koautorenschaften.</li> <li>- Vertiefung der Bedeutung: Film ist Konflikt und Handlung.</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	03. - 05.10.2022

	Termine
	03.10.-04.10.2022 Seminar mit Julia Willmann
	05.10. Mentorat - individuelle Termine für Regie Spielfilm und Drehbuch
Dauer	2 Tage Seminar 1 Tag Individuelle Mentorate
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden