

## Methodik: Figur & Prämisse - Story Unleashed

Die Klarheit und Dringlichkeit einer Grundidee.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 1. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDB1-01.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Stefan Jäger
Zeit	Mo 19. Dezember 2022 bis Do 22. Dezember 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Abgabe der maximal einseitigen Ideenskizzen bis Montag, 16. Dezember 12.00 Uhr. Maximal drei Prämissen pro Student:in Drehbuch, 1. Semester.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Drehbuch 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erreichen von Entscheidungskompetenzen über die lebendige Dimension und Glaubwürdigkeit einer Figur.</li> <li>- Themen, Ziele, Motivation der Figuren können differenziert wahrgenommen und in Hinsicht auf dramatische Zuspitzungen und deren Lösungen aufgebaut werden.</li> </ul>
Inhalte	<p>Theorie:</p> <p>Was ist eine Prämisse?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Prämisse und ihre Schlüsselemente als Herzstück und Motor einer jeden Story.</li> <li>- Das Story-Paradigma: Wunsch vs. Angst / Want vs. Need.</li> </ul> <p>Figur und Identität:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Was macht eine gute Figurenzeichnung aus?</li> <li>- Was kennzeichnet eine starke Prämisse in Bezug auf die Figuren und umgekehrt?</li> </ul> <p>Praxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prämissen verfassen.</li> <li>- Analyse und Diskussion der Drehbuchprämissen der Diplomstoffe der Studierenden.</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	19.12. - 22.12.2022
	Termin (tbs) für Abgabe der maximal einseitigen Ideenskizzen. Maximal drei Prämissen pro Student:in Drehbuch, 1. Semester.

Dauer	4 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden