

Theorie: UZH Kolloquium - klassische und post-klassische Filmdramaturgie

Mobilität Universität Zürich: Kolloquium Filmtheorie (nur für Studierende der ZHdK) gemäss Ausschreibung der Universität Zürich UZH, Seminar für Filmwissenschaft FIWI.
https://www.film.uzh.ch/de/courses/current1.html#Lehrangebot_im_Master

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Lehrveranstaltung für Netzwerk-Studierende > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Lehrveranstaltung für Netzwerk-Studierende > 3. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-UZH-Th2-06.0.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	6.0 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Simon Spiegel, Filmwissenschaft, Universität Zürich
Zeit	Di 27. September 2022 bis Sa 1. Oktober 2022 siehe auch Vorlesungsverzeichnis UZH
Ort	Kino Toni
Anzahl Teilnehmende	maximal 35
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Kolloquium
Zielgruppen	Master Film / alle Studierenden 1.+3.Sem. (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Gemäss Ausschreibung Filmwissenschaft, UZH
Inhalte	Seit Mitte der 1990er-Jahre treten im populären Kino sowie in Fernsehserien vermehrt Formen komplexen Erzählens auf. Damit sind Filme gemeint, welche die etablierten Strukturen der klassischen Dramaturgie bewusst unterlaufen bzw. mit diesen spielen. Filmwissenschaft und Filmkritik haben eine Vielzahl von Bezeichnungen für diese Art von Filmen geprägt; unter anderem ist von «Puzzle-», «Mind-Game-» und «Mindbender-Filmen» aber auch von «Brainfuck-» und «Twist-Filmen» sowie schlicht von komplexem Erzählen die Rede. Die Uneinheitlichkeit der Nomenklatur hängt auch damit zusammen, dass je nach Autor:in sehr unterschiedliche Werke – von THE USUAL SUSPECTS, MAGNOLIA und LOLA RENNT über THE SIXTH SENSE und INCEPTION bis zu SHUTTER ISLAND oder INLAND EMPIRE – zu diesem Phänomen gezählt werden. Das Modul behandelt in einem ersten Schritt Konzepte, die zur klassischen Dramaturgie gezählt werden. Anschliessend werden darauf aufbauend neuere Ansätze behandelt. Dabei wird auch die Frage diskutiert, inwieweit veränderte Distributions- und Rezeptionsbedingungen die Art und Weise verändert hat, wie Filme erzählt werden.
Bibliographie / Literatur	Filmliste für die Visionierung vor dem Seminar: CASABLANCA. Michael Curtiz, US 1943, 98min. SHANE. George Stevens, US 1953, 118min. PSYCHO. Alfred Hitchcock, US 1960, 109min.

À LA FOLIE ... PAS DU TOUT. Lætitia Colombani. FR 2002, 100min.
 ICH SEH, ICH SEH. Veronika Franz/Severin Fiala. AT 2014, 99min.
 GRÄNS/BORDER. Ali Abbasi. SE/DK 2018, 106min.
 PROMISING YOUNG WOMAN. Emerald Fennell. GB/US 2020, 114 min.

Leistungsnachweis /
 Testatanforderung

Schriftliche Arbeit:

Zum Abschluss des Kolloquiums sind ca. 7 Seiten zu verfassen, ausserdem ist ein Referat zu einem Film als aktive Mitarbeit vorzubereiten.

Für die Theorie in der Mobilität an der UZH (im Netzwerk Cinema.ch) werden total 15 ECTS verlangt:

1 Kolloquium 1. Semester 6 ECTS (Pflicht inkl. schriftl. Arbeit ca. 7 Seiten)

1 Kolloquium 3. Semester 6 ECTS (Pflicht inkl. schriftl. Arbeit ca. 7 Seiten)

und 3ECTS nach Wahl:

1 Werkstattgespräch, 3 ECTS, findet jedes Semester statt, (Wahlpflicht inkl. schriftl. Arbeit ca. 5-7 Seiten) oder

1 Locarno Summer School, 3 ECTS, in Kooperation mit der USI (Wahlpflicht inkl. schriftl. Arbeit ca. 5-7 Seiten)

Termine

- Blockseminar: 27.09. - 01.10.2022, jeweils 09.15 - 16.45 Uhr

- Reinschrift der Theoriearbeit: 14.11. - 17.11.2022

- Abgabe (Universität Zürich) 18.11.2022 bis 17.00 Uhr

Dauer

5 Tage und 1 Woche Selbststudium

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

WICHTIG für alle Studierenden im 1. Semester!

Alle Studierenden im 1. Semester müssen sich selber bis spätestens 31. Juli (keine Verlängerung möglich!) online für die Mobilität an der UZH ab Herbstsemester (unbedingt für 6 Semester) anmelden.

<https://studentservices.uzh.ch/uzh/application#/Logon>

Die Mobilität ist für alle Filmstudierenden der ZHdK gratis. Die Anleitung erhalten alle ZHdK Filmstudierenden vor Studienbeginn von der UZH. Bei Problemen bitte Matthias Müller unter uzhkkanzlei@ad.uzh.ch kontaktieren.

Nur wer für das Mobilitätsstudium angemeldet ist, kann vom Sekretariat für die UZH-Theorieanlässe (Pflicht) eingeschrieben werden und erhält so alle Informationen zur Vorbereitung und Veranstaltung auf seine persönliche Mail@uzh.ch! Diese Mail@uzh.ch ist auf dem persönlichen UZH-Account mittels Login zugänglich und kann auf die Mail@zhdk.ch umgeleitet werden. Wer keine Mailnachricht für die UZH-Seminare erhält muss sich unbedingt bei der Kanzlei betr. Anmeldung a) zur Mobilität und b) zum Seminar erkundigen. Verpasste Theorie-seminare müssen zwingend in einem zusätzlichen Semester nachgeholt werden.

Seminarbeschriebe siehe Vorlesungsverzeichnis der UZH Filmwissenschaft:

Kolloquium Filmtheorie:

[https://studentservices.uzh.ch/uzh/anonym/vvz/index.html#/details/2022/003/E/51112669/50000007/Philosophische%2520Fakult%25C3%25A4t/50896638/Master%2520of%2520Arts%2520\(RVO19\)/50896965/Filmwissenschaft///51112667/Klassische%2520und%2520post-klassische%2520Filmdramaturgie](https://studentservices.uzh.ch/uzh/anonym/vvz/index.html#/details/2022/003/E/51112669/50000007/Philosophische%2520Fakult%25C3%25A4t/50896638/Master%2520of%2520Arts%2520(RVO19)/50896965/Filmwissenschaft///51112667/Klassische%2520und%2520post-klassische%2520Filmdramaturgie)

Werkstattgespräch:

[https://studentservices.uzh.ch/uzh/anonym/vvz/index.html#/details/2022/003/E/51113499/50000007/Philosophische%2520Fakult%25C3%25A4t/50890575/Bachelor%2520of%2520Arts%2520\(RVO19\)/50893116/Filmwissenschaft///51113497/Serienschaffen%2520beim%2520SRF%2520von%25202011%2520bis%2520heute.%2520Werkstattgespr%25C3%25A4ch%2520mit%2520Urs%2520Fitze%2520und%2520Bettina%2520Alber](https://studentservices.uzh.ch/uzh/anonym/vvz/index.html#/details/2022/003/E/51113499/50000007/Philosophische%2520Fakult%25C3%25A4t/50890575/Bachelor%2520of%2520Arts%2520(RVO19)/50893116/Filmwissenschaft///51113497/Serienschaffen%2520beim%2520SRF%2520von%25202011%2520bis%2520heute.%2520Werkstattgespr%25C3%25A4ch%2520mit%2520Urs%2520Fitze%2520und%2520Bettina%2520Alber)