

Theorie/Methodik: Master Talk

Gespräche mit Gästen, in den Bereichen Kamera, Editing und Producing.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 3. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-A1-3p-BFI.01.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Kamera D.o.P.: Pierre Mennel und Andreas Birkle Editing: Michael Schaerer Producing: Joel Jent Regie Spielfilm: Sabine Boss Alle Anlässe mit Gästen
Zeit	Fr 11. November 2022 bis Fr 16. Dezember 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr 3 Termine, jeweils freitags
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Es müssen mindestens 2 von 5 Veranstaltungen pro Semester besucht werden.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / alle Studierende 1. und 3. Semester (Pflicht) Bachelor Film / Studierende im Projektstudium (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Master Talk - Editing - Erkennen aktueller Tendenzen in der Montagearbeit. - Fähigkeit zur Reflexion montagespezifischer Prozesse und künstlerischer Verfahrensweisen. - Erkennen von Montage-Modellen in verschiedenen kulturellen Kontexten. - Erfahren von Wirkungen zeitbasierter Ton-Bild-Strukturen. Master Talk - D.o.P. und Producing - Fähigkeit zur aktiven Diskussion von Fragestellungen und Herausforderungen in der cineastischen Bildgestaltung. - Erweiterung des eigenen Könnens und des kreativen Potenzials durch gegenseitigen Wissenstransfer. - Austausch und Vernetzung mit Kolleg:innen.
Inhalte	Master Talk - Editing - Interesse an Fragen zu Montagetheorie und -praxis, wobei Montage als Teil eines umfassenden Kunst- und Kulturdiskurses zu verstehen ist. - Vorstellen der Work-in-Progress-Produkte von Studierenden, Dozierenden und eingeladenen Gästen, die jeweils nach spezifischen Fragestellungen diskutiert werden. - Besuch in Schneideräumen und Postproduktionseinrichtungen. - Ausstellungs-, Kino-, Theater- und Festivalbesuche. Master Talk - Kamera D.o.P. 10 - 12 Uhr gemeinsam Visionierung eines Films. Anschliessend werden

	<p>Problemstellungen und Gestaltungsideen zum Filmbild und artverwandten Feldern erörtert, anhand der Arbeitsbiografie und des Portfolios der Gäste. Exemplarisch finden Diskurse zu Fragen und Kameraarbeiten der Studierenden statt.</p> <p>Master Talk - Producing Einblicke in internationale Vernetzung und Koproduktionen im europäischen Kontext.</p>
Bibliographie / Literatur	Wird jeweils abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz und aktive Teilnahme in Form einer eingebrachten Fragestellung an die Gäste oder einer eigenen Projektdiskussion.
Termine	<p>11.11. - 16.12.2022</p> <p>3 Termine</p> <p>11.11., Master Talk D.o.P. Screening: "Unrueh" CH 2022, 93 min, Regie: Cyril Schäublin, Gast: Silvan Hillmann, DOP</p> <p>09.12., Master Talk Creative Producing Binge-Screening Session, TSCHUGGER: 2. Season, 5 Episoden Gast: Sophie Toth, Produzentin Shining Film AG, Zürich</p> <p>16.12., Master Talk Editing Gast: Christof Schertenleib, Filmeditor und Realisator</p>
Dauer	3 Termine, jeweils freitags 09:15 - 16:45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden