

## Theorie: Identifikation: We could be heroes just for one day (gLV)

Streifzüge durch die Filmgeschichte: Untersuchungen zur Gestaltung von Figuren und Protagonist:innen, ihren Handlungen und ihrem Innenleben. Schauspieler:innen, die sich explizit auf Stanislavskis Methode und Stella Adlers Unterricht beziehen und möglicherweise dem Publikum ein entsprechendes identifikatorisches Angebot machen, oder doch nicht?

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester  
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 1. Semester > Wahl  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 3. Semester > Wahl

|  |   |
|--|---|
| Nummer und Typ                           | BFI-FIPD-THp-01.MFI.22H.008 / Moduldurchführung   |
| Modul                                    | Theorie BFI, 1 Credit   |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film  |
| Leitung                                  | Peter Purtschert  |
| Zeit                                     | 6 Termine, jeweils mittwochs, 17.15 - 21.00 Uhr<br>(09.11./16.11./23.11./30.11./07.12./14.12.2022)  |
| Anzahl Teilnehmende                      | maximal 100   |
| ECTS                                     | 1 Credit  |
| Voraussetzungen                          | Keine   |
| Lehrform                                 | Seminar   |
| Zielgruppen                              | Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)<br>Bachelor Film - Production Design / Studierende ab 3. Semester (Wahl)<br>Master Film / alle Studierende (Wahl)<br>ZHdK / offen für alle Studierende (geöffnete Lehrveranstaltung, gLV)   |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | Filmgeschichtliche Kenntnisse und Debatten zu:<br>US-Amerikanisches Kino der 50er bis 90er Jahre; Schauspiel; Publikumsforschung  |
| Inhalte                                  | Sieben Filme aus fünf Jahrzehnten werden ganz gezeigt; Ausschnitte anderer<br>Arbeiten zum Vergleich und als Anregung zur Diskussion  |
| Bibliographie /<br>Literatur             | Stella Adler: Die Schule der Schauspielkunst; Scott Balcerzak: Beyond Method;<br>Foster Hirsch: A Method to their Madness   |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Präsenz, aktive Teilnahme   |
| Termine                                  | 09.11./16.11./23.11./30.11./07.12./14.12.2022   |
| Dauer                                    | 6 Termine, jeweils mittwochs 17.15 - 21.00 Uhr  |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden   |
| Bemerkung                                | - Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll.<br>- Für alle anderen ZHdK Studierenden gilt: Bitte zuerst Rücksprache halten mit dem<br>eigenen Studiengangssekretariat. Dann erst Anmeldung per Email an<br>melina.mylonas@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang. |