

Technologie: Art & Fashion

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Technologie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Te.22H.008 / Moduldurchführung
Modul	Technologie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Christophe Hefti
Anzahl Teilnehmende	maximal 17
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Zielgruppen	BA Fine Arts Studierende Offen für Austausch-Studierende
Lernziele / Kompetenzen	- Ein Verständnis für die Wechselwirkungen zwischen Mode und Kunst entwickeln
Inhalte	<p>Die Mode reagiert schnell, direkt und verbindet wie fast kein anderes Medium unterschiedliche Disziplinen. Sie wird beeinflusst von vielen Faktoren – und die Kunst ist dabei eines der wichtigsten Elemente. Immer wieder entstehen dabei grenzüberschreitende Momente, wo Brücken geschlagen und gleichzeitig verbrannt werden. Es ist die Anziehungskraft von Kunst und Mode, die sich zugleich durch Inspiration, Kollaboration und «Diebstahl» auszeichnet. Die Beziehung von Künstler*innen und Designer*innen wird dabei stets neu ausgelotet. Wir analysieren die Position der Künstler*innen in der Mode. Wir studieren anhand von Beispielen die diversen Begegnungen und diskutieren die Rollenverteilungen, die einen kreativen Austausch ermöglichen. Und schlussendlich üben wir den Sprung, als Künstler*in mit der eigenen Arbeit, in ein neues Gebiet zu treten. Wir verlassen unseren gewohnten Kontext, wir analysieren, sind kritisch, inspiriert, aber auch frech genug, um eventuell die Karten neu zu mischen.</p> <p>This module highlights the various connections between art and fashion as well as their differences. Students conceive a project of their own in a fashion context.</p> <p>Christoph Hefti (*1967) studied textile design at the Kunstgewerbeschule in Zurich and fashion at Central Saint Martins in London. In the 1990s, he designed for Jean-Paul Gaultier in Paris and was creative assistant to Dries Van Noten in Antwerp for 13 years. Afterwards and until now, as a freelance designer he designed fabrics for Lanvin, Balenciaga, Acne Studios and most recently for Mugler in Paris. From a young age, parallel to fashion, he created costumes for various performances, video installations and created his own performances and music. In the last few years, he has developed a great interest in hand-knotted carpets.</p>
Bibliographie / Literatur	Wird während des Kurses ausgehändigt .
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

KW 46: 14. / 15. / 16. / 17. / 18. November

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden