

Theorie 5.5 VVK Designtheorie V: Designdiskurs

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Visual Communication > 5. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-VS-5005.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie 5. Semester VVK
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Dr. phil. Björn Franke
Zeit	Mo 26. September 2022 bis Mo 19. Dezember 2022 / 15 - 17 Uhr
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss Theorie 4.5 VVK Designtheorie
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Vertiefungsspezifisches Modul VVK, 5. Semester
Lernziele / Kompetenzen	(1) Diskursfähigkeit im Themenkomplex Bild-Politik-Technologie; (2) Kritischer und präziser Umgang mit Begriffen und Ideen sowie deren historische und soziale Konstruktion, (3) Interpretations-, Argumentations- und Schreibkompetenz.
Inhalte	Wir betreiben intensive Begriffs-, Recherche-, Schreib- und Argumentationsarbeit innerhalb verschiedener Themenfelder der Visuellen Kommunikation. Dies dient unter anderem auch der Vorbereitung für die BA-Thesis.
Bibliographie / Literatur	Nicholas Mirzoeff, How to See the World (London: Penguin, 2015). Hito Steyerl, In Defense of the Poor Image, e-flux Nr. 10, November 2009 (http://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/). Trevor Paglen, Operational Images, e-flux Nr. 59, November 2014 (http://www.e-flux.com/journal/59/61130/operational-images/). Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1970). Jessica Helfand, Screen (New York: Princeton Architectural, 2001). Fred Turner, From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism (Chicago, IL: University of Chicago Press, 2008). Joanne McNeil, Lurking: How a Person Became a User (New York: MCD Books, 2020). Gretchen McCulloch, Because Internet: Understanding how Language is Changing (London: Harvill Secker, 2019). Andrew Keen, The Internet is Not the Answer: Why the Internet Has Been an Economic, Political and Cultural Disaster - and How it Can be Transformed (London: Atlantic Books, 2015). James Bridle, New Dark Age: Technology and the End of the Future (London: Verso, 2018). Evgeny Morozov, To Save Everything Click Here: Technology, Solutionism and the Urge to Fix Problems That Don't Exist (London: Allen Lane, 2013).
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, aktive Mitarbeit im Seminar, schriftliche Arbeit (Essay), Disposition für die BA-Thesis.
Termine	Das Seminar findet jeweils montags vom 26. September bis 19. Dezember 2022 statt. Kein Unterricht am 10. Oktober 2022.

Bewertungsform

Noten von A - F

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird in deutscher Sprache abgehalten; Literatur und Filme werden in deutscher und/oder englischer Sprache angeboten.