

Grundkurs Mengentext

Gestalterischer Umgang mit grösseren Textmengen im Kontext von Editorial Design im Print-Bereich

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Visual Communication > 1. Semester

Nummer und Typ	BDE-VVK-V-1060.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Typographie-Grundlagen: Mengentext
Veranstalter	Departement Design
Leitung	G. Cachin/ M. Eugster, Hauptleitung MA Dominik Langloh, Assistent
Zeit	Di 22. November 2022 bis Mi 7. Dezember 2022
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Erfolgreicher Besuch des Moduls: «Grundkurs Typographie»
Lehrform	Vorlesung, Projektunterricht, Werkstatt-Unterricht, Software-Schulung, Übungen
Zielgruppen	Studierende des ersten Semesters
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Strukturieren, Komponieren und Gewichten von Textmengen bezogen auf Kontext und Zielgruppe mit dem Ziel, Texte zugänglicher, lesbarer und verständlicher zu machen. - Grundlagen im typographischen Layout sowohl analog mit Blindsatz als auch digital mit dem Programm InDesign - Entwerfen und Visualisieren verschiedener Umsetzungsarten - Printbezogenes Finalisieren
Inhalte	<p>Praxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Typographie-Grundlagen: Mengentext - Thematisiert werden gestalterische Problemstellungen bei grösseren Textmengen im Wissenschafts-Kontext. - Erforscht und durchdekliniert werden verschiedene Umsetzungsarten sowie Texthierarchie-Prinzipien mit dem Fokus auf Strukturieren, Gewichten und Komponieren. <p>Theorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorlesung: Textorganisation und -gestaltungsarten im Kontext von wissenschaftlichen Texten - Vermittlung von Fachwissen
Bibliographie / Literatur	<p>Pflichtlektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bosshard, Hans Rudolf; «Der Typographische Raster», Verlag Niggli, Sulgen, Schweiz, 2006 - Hochuli, Jost; «Bücher machen» (eine Einführung in die Buchgestaltung, im besonderen in die Buchtypografie), Deutscher Kunstbuchverlag, München, 1996 - Tschichold, Jan; «Ausgewählte Aufsätze über Fragen der Gestalt des Buches und der Typografie», Birkhäuser Verlag, Basel, 1975 <p>Empfehlung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bosshard, Hans Rudolf; «Typografie, Schrift, Lesbarkeit», Verlag Niggli, Sulgen, Schweiz, 1996 - Caffisch, Max; «Schrift und Papier: eine Untersuchung über die gegenseitige Abhängigkeit von Papieroberfläche, Druckverfahren, Wiedergabequalität und Leserlichkeit von Schriften.», Hg. Papierfabrik Ziegler, Grellingen, 1974

- Friedrich Forssman, Ralf de Jong; «Detailtypografie» Nachschlagewerk für alle Fragen zu Schrift und Satz, Hermann Schmidt Verlag, Mainz, 2008

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

Das Projekt endet mit der Präsentation von ausgedruckten Ergebnissen.
Zu bestehen sind die Bewertung der jeweiligen Arbeit sowie ein Test in
Fachwissen.

Teilnahme an den Zwischenbesprechungen der jeweiligen Arbeitsschritte sowie
80% Anwesenheit.

Hinweis:

Während den Modul-Arbeitszeiten (08.00–20.00) ist die Teilnahme an internen
Wettbewerben sowie Kooperations-Projekten nicht erlaubt.

Dauer

22.11. - 7.12.2022 (ohne Montage)

Bewertungsform

Noten von A - F