

## TALKING SPACES-Bühnenbildbesprechung - TRAINING

Blockstruktur: 1 / 2 / 3 / 4

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 1 (1. Semester) > Pflicht  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ          | FTH-BTH-BTH-L-636.22H.011_(MTH/BTH) / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Modul                   | Modulvorlage TRAINING                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Veranstalter            | Departement Darstellende Künste und Film                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Leitung                 | Klara Mand (KM)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Anzahl Teilnehmende     | 5 - 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ECTS                    | 1 Credit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Lehrform                | Seminar und Aufführungs- bzw. Museumsbesuche, die Aufführungstermine werden ab Semesterbeginn mitgeteilt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Zielgruppen             | L1 VBN (Pflicht)<br>L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR<br><br>Wahlmöglichkeit:<br>L2 VBN<br><br>+ Master Theater/MTH alle Vertiefungen (total 3 Plätze)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lernziele / Kompetenzen | – Kennenlernen unterschiedlicher Positionen in der Zürcher Theaterlandschaft, bzw. unterschiedliche zeitgenössische Darstellungsformen in Kunst und Theater mit Fokus auf Bühnenbild und Performancekunst.<br>– Schärfen der eigenen Analysefähigkeit in Auseinandersetzung mit dem Gesehenen, Kennenlernen und Beschreiben verschiedener räumlicher Typologien, Fähigkeit zur Kontextualisierung und Miteinbeziehen der eigenen Rezeptionshaltung.<br>– Kennenlernen und Anwenden verschiedener Analysestrategien bzw. theoretischen Positionen. |
| Inhalte                 | Bühnenbildbesprechung / Aufführungsanalyse.<br>Wie setzen unterschiedliche Inszenierungen, Theaterraufführungen, installative Arbeiten ästhetische Mittel zur Gestaltung des Raumes ein? Welche Strategien wenden sie an? Wie transformiert sich beispielsweise der Raum im Laufe der Aufführung? Wie beeinflusst räumliche Gestaltung die Geschehnisse? Wie verändert er uns als anwesende Betrachter*innen? Wie lassen sich Atmosphären fassen? Wir besuchen verschiedene Aufführungen bzw. räumlich-performative Arbeiten und                  |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | besprechen und analysieren gemeinsam das Gesehene unter verschiedenen Gesichtspunkten, die den Raum in den Fokus stellen. Dafür entwickeln wir Kategorien, die verschiedene raumbildende Elemente beinhalten. Ergänzend ziehen wir kontextualisierende theoretische Positionen bei.                                                                                                 |
| Bibliographie / Literatur             | Böhme, Gernot: Atmosphären. Essays zur neuen Ästhetik. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2013.<br>Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2004.<br>Löw, Martina: Raumsoziologie. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2000.<br>Weiler, Christel / Roselt, Jens: Aufführungsanalyse. UTB, Stuttgart, 2017.                                                            |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Termine                               | Raum: 1 Seminarraum im Toni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Dauer                                 | Anzahl Wochen: 11 (HS: Wo:39-45/48-51) / Modus: 1x1,5h/Wo_Di, jeweils 08.30-10.00h<br><br>27.09., (ZT4.T08)<br>11.10. (ZT4.T30)<br>25.10. (ZT5.F03)<br>08.11., (ZT4.T08)<br>29.11., (ZT4.T08)<br>13.12, (ZT4.T08)<br><br>+ ca. 6 Aufführungs- bzw. Museumsbesuche am Abend (Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben)<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h |
| Bewertungsform                        | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |