

Workshop 1.1: Autorenschaft - der spielende Körper als Autor

Praxisfeld SC: Seminar / Übung
Praxisfeld RE, DR: Wahl

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Praxisfeld

Nummer und Typ	MTH-MTH-PM-02.22H.003 / Moduldurchführung
Modul	Praxisfeld 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leon Ospald
Anzahl Teilnehmende	4 - 11
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	MA Schauspiel, Master Theater & Partnerschulen
Lernziele / Kompetenzen	Wir werden in diesem Seminar der Frage nachgehen, was es bedeutet und bedeuten kann, als Spieler:in Texte zu generieren / zu produzieren. Immer mehr Regisseur:innen fordern von ihrem Ensemble, sich auch als Textproduzent:innen in den Probenprozess einzubringen. Wie kann die Probe, das Spiel, die Improvisation genutzt werden, um eigenständig Texte zu schreiben? Was kennzeichnet die Autorenschaft eines/r SpielerIn? Das Seminar soll dazu dienen, den Teilnehmer:innen einen Zugang zum eigenständigen Schreiben zu eröffnen. Dabei stellt sich die Frage, ob und inwieweit private Erlebnisse der Spieler:innen ausgesprochen werden sollen und können. Welche Form lässt sich erarbeiten, um als Privatperson hinter der Rolle aufzutauchen, ohne einen rein privaten Text zu präsentieren? Und welche Umformungen und Überformungen sind dazu nötig.
Inhalte	- Schreiben: erste Ansätze - Schreiben als Prozess - Methoden für den ersten Impuls - Improvisation, Diskussion, Musik, Bewegung als Impulsgeber - Ideenskizzen - Beispiele: Yael Ronen (Arbeitsweise, Stücke) - Entscheidungen für einen Text treffen - Ausarbeitung, Formung einer Idee nach Möglichkeit: Erarbeitung einer Szene / einer Umsetzung der eigenen Textidee / des eigenen Textes als Solo oder Ensemblearbeit
Bibliographie / Literatur	nach Ansage
Termine	KW 40/41 (03. – 14.10.2022)
Dauer	11.00h – 16.00h (ausser Dienstag)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch und Englisch
Bemerkung	Leon Ospald, geboren 1989, Ausbildung an der Schule für Schauspiel Hamburg, Engagements als Schauspieler an den Hamburger Kammerspielen, Regieassistenzen am Schauspielhaus Hamburg und an der HfMT Hamburg.

Studium an der Akademie für Darstellende Kunst Ludwigsburg. Abschluss an der UdK Berlin im Studiengang Szenisches Schreiben. Seit 2017 Autor bei Henschel - Schauspiel.