

HKB / Stimmperformance

Campus Wahlmodul / Master Class / Kursangebot der Partnerschule (HKB)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HKB, Hochschule der Künste Bern

Nummer und Typ	MTH-MTH-WPM-02.22H.004 / Moduldurchführung
Modul	Master-Campus-Theater-CH 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Franziska Baumann, Sängerin, Improvisatorin, Komponistin
Ort	Zikadenweg 35, Bern
Anzahl Teilnehmende	5 - 16
ECTS	2 Credits
Lernziele / Kompetenzen	Musikalisch mit der Stimme umgehen, spielerisch dazu szenische Formen, Gesten und Haltungen entwickeln. Dieser Workshop gibt einen vielfältigen Einblick in die zeitgenössische ungebundene Stimmimprovisation und in die inszenierte Stimmperformance.
Inhalte	Franziska Baumann arbeitet mit den Studierenden in den Bereichen Stimmbildung, Atemtraining, Gesangstechniken, vokale Ausdrucksmöglichkeiten, dem sinnlich-affektiven Spektrum der Stimme (Emotionen, energetische Qualitäten, Körperlichkeit, Gestik). Die Stimme wird dabei sowohl gesänglich, sprechend, jodelnd und experimentell zum Tragen kommen. Mittels praxisnaher Forschung an der Systematik stimm-sinnlicher Intelligenz wird der kreativ musikalische Horizont erweitert. Texte und Visuelles können in transmedialen Erkundungen einbezogen werden. Bezugspunkte sind Parameter und Bausteine, an denen die musikalische Wahrnehmung geschult wird. Töne bzw. Geräusche, Melodien, Sprache, und Unerwartetes im musikalischen Prozess – alle diese Aspekte werden vor dem Hintergrund von freier und festgelegter Improvisation untersucht, danach gemeinsam analysiert und zu einer stimm szenischen Aussage gebündelt. Franziska Baumann hat jahrelange Erfahrung in der Gruppenarbeit im Bereich Stimmimprovisation, Stimmszenierung und Stimmkomposition. Sie versteht es, die Beteiligten zu inspirieren und eine sinnliche Intelligenz in der Gleichzeitigkeit von Erfinden und Ausführen zu eröffnen und mit kleinen Mitteln fantastische Stimmwirkungen zu erzielen. Eine unaufdringliche aber spürbare Virtuosität in den Anleitungen führt dazu, dass die Stimmleute nicht mehr an sich selbst denken und der Kreation Lust mit der Stimme freien Lauf lassen können.
Termine	15. - 18.11.2022
Dauer	10:30h - 16:30h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Englisch

Bemerkung

Franziska Baumann ist Sängerin, Improvisatorin-Komponistin und Klangkünstlerin. Sie gibt international Konzerte als Improvisatorin, inszeniert interdisziplinäre Stimmperformances und komponiert für (Stimm-) Ensembles. Ihr multidimensionaler Gesang oszilliert zwischen archaischen, experimentellen und stilistisch weitgefächerten Qualitäten. Zusammen mit gestischer Sensor Elektronik erfindet sie Musik, in der sie ihre eigenen Versionen narrativer, nicht-linearer und räumlicher Erzählkunst erschafft.

An der HKB Bern unterrichtet sie Improvisation-Komposition, zeitgenössische Stimmpraxis und interdisziplinäre Performancepraxis. Sie gibt regelmässig internationale Lectures, Masterclasses und Gastdozenturen. Mitarbeit in BFH-Forschungsprojekten Klang (ohne) Körper (2007/2017) und Gesture Performance/Gestik als künstlerische Impuls (2009) als auch an internationalen Forschungsprojekten wie New Vocality Amsterdam, Digital Score York GB ua. www.franziskabaumann.ch