

## HKB / Masterclass with SIGNA

Campus Wahlmodul / Master Class / Kursangebot der Partnerschule (HKB)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahlpflicht  
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahlpflicht  
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahlpflicht  
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahlpflicht  
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahlpflicht  
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HKB, Hochschule der Künste Bern

|                     |                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ      | MTH-MTH-WPM-00.22H.001 / Moduldurchführung                                                                                                                                                 |
| Modul               | Master-Campus-Theater-CH 00 ECTS                                                                                                                                                           |
| Veranstalter        | Departement Darstellende Künste und Film                                                                                                                                                   |
| Leitung             | Arthur und Signa Köstler                                                                                                                                                                   |
| Ort                 | Zikadenweg 35, Bern                                                                                                                                                                        |
| Anzahl Teilnehmende | 5 - 50                                                                                                                                                                                     |
| ECTS                | 0 Credits                                                                                                                                                                                  |
| Inhalte             | Als Vorbereitung auf ein gemeinsames Projekt, das mit SIGNA realisiert werden soll, stellen Arthur und Signa Köstler die Arbeit ihres Künstlerkollektivs SIGNA vor und beantworten Fragen. |
| Termine             | 10.11.2022                                                                                                                                                                                 |
| Dauer               | 10:30h - 14:30h                                                                                                                                                                            |
| Bewertungsform      | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                |
| Sprache             | Deutsch und Englisch                                                                                                                                                                       |
| Bemerkung           | Diese Masterclass ist gleichzeitig auch Teil des Kolloquiums.                                                                                                                              |

Das Kopenhagener Künstlerkollektiv SIGNA wurde 2007 von Signa & Arthur Köstler gegründet. Ihre Arbeiten lassen sich am besten als Performance-Installationen beschreiben und gehen auf Signa Sørensons (heute Köstler) eigene Performances zurück, die sie von 2001 an entwickelte. Sie bespielen leer stehende Gebäude oder Brachen. Die Orte werden neu definiert und erzählen ihre eigene Geschichte. Teil des Konzepts und Ausgangspunkt sind bis ins Detail genau entworfenen Bühnenbilder, Improvisationen und die Auseinandersetzung mit den Grundzügen des menschlichen Seins. Das Publikum wird eingeladen den Ort zu erkunden, zu interagieren, es wird Teil des Geschehens, welches es aktiv beeinflusst.