

Applied History of Urban Dance

Applied History of Urban Dance

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > Alle Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 1. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 2. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 3. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 4. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > Alle Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 1. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 2. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 3. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 4. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > Alle Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 1. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 2. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 3. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 4. Semester

Nummer und Typ	MDA-MDA-1200.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theoriemodul - 2 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Raphael Hillebrand
Zeit	Di 4. Oktober 2022 bis Fr 7. Oktober 2022 / 14 - 19 Uhr
Anzahl Teilnehmende	2 - 13
ECTS	2 Credits
Lehrform	Theory module
Zielgruppen	Master Dance
Inhalte	„The only good system is a sound system.“ In this workshop we will touch on the dance styles Locking, Popping and Breaking, which are the oldest urban dance forms. The second step will be using the urban dance tool box to explore our individual creativity. Reflecting on the differences of academic dance traditions and non-academic traditions opens the space for tensions and synergies. Urban dance emerged as a survival strategy in an exploitive capitalist society. What does that mean for us practising it today? Geboren in Hongkong als Sohn deutscher und westafrikanischer Eltern, aufgewachsen in Berlin und erzogen durch Hip Hop, nutzt Raphael Moussa Hillebrand seinen vielseitigen kulturellen Hintergrund, um seine Vision von Hip Hop Tanztheater zu verwirklichen. Seit 2005 arbeitet er regelmäßig mit dem Goethe Institut zusammen. Durch seine umfangreiche internationale Arbeit hat er ein Verständnis und Gespür für soziale Gerechtigkeit und eine Sensibilität für die Komplexität kultureller Identität entwickelt. Er leitet regelmäßig internationale Kultur- und Kooperationsprogramme und kreiert Tanztheaterproduktionen mit den lokalen Tänzern.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Attendance, active participation.
Termine	04.-10.10.2022

Dauer	14:00-19:00 Rehearsal Room Toni Areal 1.D07
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Englisch
Bemerkung	Registration for MA Dance students via Clickenroll