

## Methodik: Raumlabor 1\_Location Scouting

„Re-Scouting“ ist ein Mini-Remake eines Films.

Nicht die Schauspieler:innen verändern sich oder die Handlung wird adaptiert, sondern die Drehorte wechseln.

Wie sieht ein bereits gedrehter (internationaler) Spielfilm aus, wenn das im Raumlabor 1 erforschte Züricher Quartier (siehe VLVZ HS21) Hauptspielort wäre?

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Basics

Nummer und Typ	BFI-VPD-MEb-04.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik VPD, 4 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Silke Fischer, Doris Toth, Manuel Hendry, Pierre Mennel
Zeit	18.10./ 25. - 28.10./ 01.11. - 03.11. / 09.11.2022 ganztags, am 18.10.2022 am Vormittag
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film, Production Design / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Seit Nouvelle Vague und Neorealismus werden Filme eher ON LOCATION als im Studio gedreht. Im Arbeitsprozess der Filmherstellung ist deshalb die Wahl der Drehorte ein entscheidendes und früh startendes Gestaltungsmittel, um das räumlich-visuelle Konzept des Films zu definieren. Die Auswahl der geeigneten Orte erfolgt sowohl nach künstlerischen, als auch nach technischen Gesichtspunkten. Dabei geht es nicht nur um Stil, Atmosphäre, Größe, Topografie oder Beleuchtungsverhältnis des einzelnen Motives, sondern auch um das Zusammenspiel der einzelnen Orte im Gesamtkontext der Filmstory. Kompetenzen werden erworben, um auf der Basis von realen Drehorten das visuelle Konzept für einen Spielfilm zu entwickeln.
Inhalte	Auf Grundlage des bereits verfilmten Drehbuchs eines Kinospiefilms werden alle entscheidenden Etappen der Locationsuche absolviert: Drehbuchlektüre und -analyse / Anfertigung einer Motivliste / Recherche / Ideenvisualisierung mit Moods / künstlerischer Dialog mit Regie* / Scouting** inkl. Fotografieren und Zeichnen von Skizzen und Plänen / Sichtung mit Regie und Kamera*** / Diskussion der Möglichkeiten der Räume für Inszenierung und Decoupage / Auswertung  mit Input von: * Manuel Hendry – Regie / ** Doris Toth – Locationscouting / *** Pierre Mennel - Kamera  Am Ende des Seminars wird es eine 'Neuverfilmung' des Scripts geben: ein Fotofilm - ohne Akteur:innen und Dialoge - aber mit dem 'Mapping' der Locations - montiert in der Szenenabfolge des Scripts, konzentriert auf ein ausgewähltes Quartier in Zürich.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme

Termine	18.10./ 25. - 28.10./ 01.11. - 03.11. / 09.11.2022
Dauer	ganztags, am 18.10.2022 am Vormittag
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden