

# Recherchenbasierte Theaterprojekte: Chancen, Risiken und Nebenwirkungen - TRAINING

Blockstruktur: 2

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ             | FTH-BTH-BTH-L-636.22H.013_(MTH/BTH) / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Modul                      | Modulvorlage TRAINING                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Veranstalter               | Departement Darstellende Künste und Film                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Leitung                    | Tim Zulauf (TZ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Anzahl Teilnehmende        | 5 - 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ECTS                       | 1 Credit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Lehrform                   | Training/Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Zielgruppen                | L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                            | Wahlmöglichkeit:<br>L2 VBN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                            | + Master Theater/MTH alle Vertiefungen (total 3 Plätze)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Lernziele /<br>Kompetenzen | In den Morgen-Trainings lernen wir unterschiedliche Recherchefelder und -<br>techniken kennen und erfassen sie systematisch. Und wir «recherchieren» selbst:<br>in Bezug auf performative Praktiken und «Körperarchive», vermittelt<br>experimenteller Interviewformate, der Herstellung subversiver Archive oder in<br>Aufarbeitung bestehender Wissensspeicher. Dabei entwickeln wir neben<br>technischen Kompetenzen Interessenschwerpunkte, die sich erst mittels<br>Recherchen, jenseits von «Eigenem» und «Fremdem», abzeichnen.                                          |
| Inhalte                    | Ob in Kunst- oder Theater: «Recherchenbasierte Projekte» befragen oft blinde<br>Flecken im vorherrschenden Wissen. Worin bestehen Chancen, Risiken und<br>Nebenwirkungen solcher Arbeitsweisen? Wie gehen Recherchen respektvoll vor<br>sich? Zu welchen Umsetzungen führen sie?<br>In den Trainings besprechen wir Beispiele und gehen Bruchlinien im historischen<br>Wissen nach, bedingt durch Kolonialzeit(en), etwa. Und wir erkunden, wodurch<br>Recherche uns nicht unberührt vom «Andern» berichtet, sondern uns verändert –<br>«anders», mehrstimmig – erzählen lässt. |
| Bibliographie /            | - Merten Lagatz, Bénédicte Savoy, Philippa Sissis: Beute. Ein Bildatlas zu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur                             | <p>Kunstraub und Kulturerbe. Matthes&amp;Seitz, Berlin 2021.</p> <p>- Hito Steyerl: Die Farbe der Wahrheit. Turia +Kant, Wien 2008.</p> <p>- Vera Ryser, Sally Schonfeldt: Stimmen aus einer archivierten Stille.</p> <p>Online unter:<br/> <a href="http://veraryser.ch/10/Stimmen%20aus%20einer%20archivierten%20Stille_Publikation.pdf">veraryser.ch/10/Stimmen%20aus%20einer%20archivierten%20Stille_Publikation.pdf</a></p> |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Termine                               | Raum: 1 mittlerer Proberaum mit Beamer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Dauer                                 | <p>Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Fr, jeweils 08.30-10.00h</p> <p>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 12h</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Bewertungsform                        | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Bemerkung                             | <p>Tim Zulauf lebt in Zürich und schreibt und arbeitet kunst- und theaterschaffend mit dem Netzwerk KMUProduktionen. Anhand seiner Recherchen zu Börse, Sex- und Care-Work und in Südafrikanischen und Tunesischen Ko-Produktionen ist ein kritischer Blick auch auf seine eigene Projektarbeiten angezeigt. Projekte unter: <a href="http://www.kmuproduktionen.net">www.kmuproduktionen.net</a></p>                            |